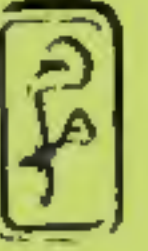


٢٥٨



الثن
٣٠٠ ق.ل.

المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق

٣٥٨

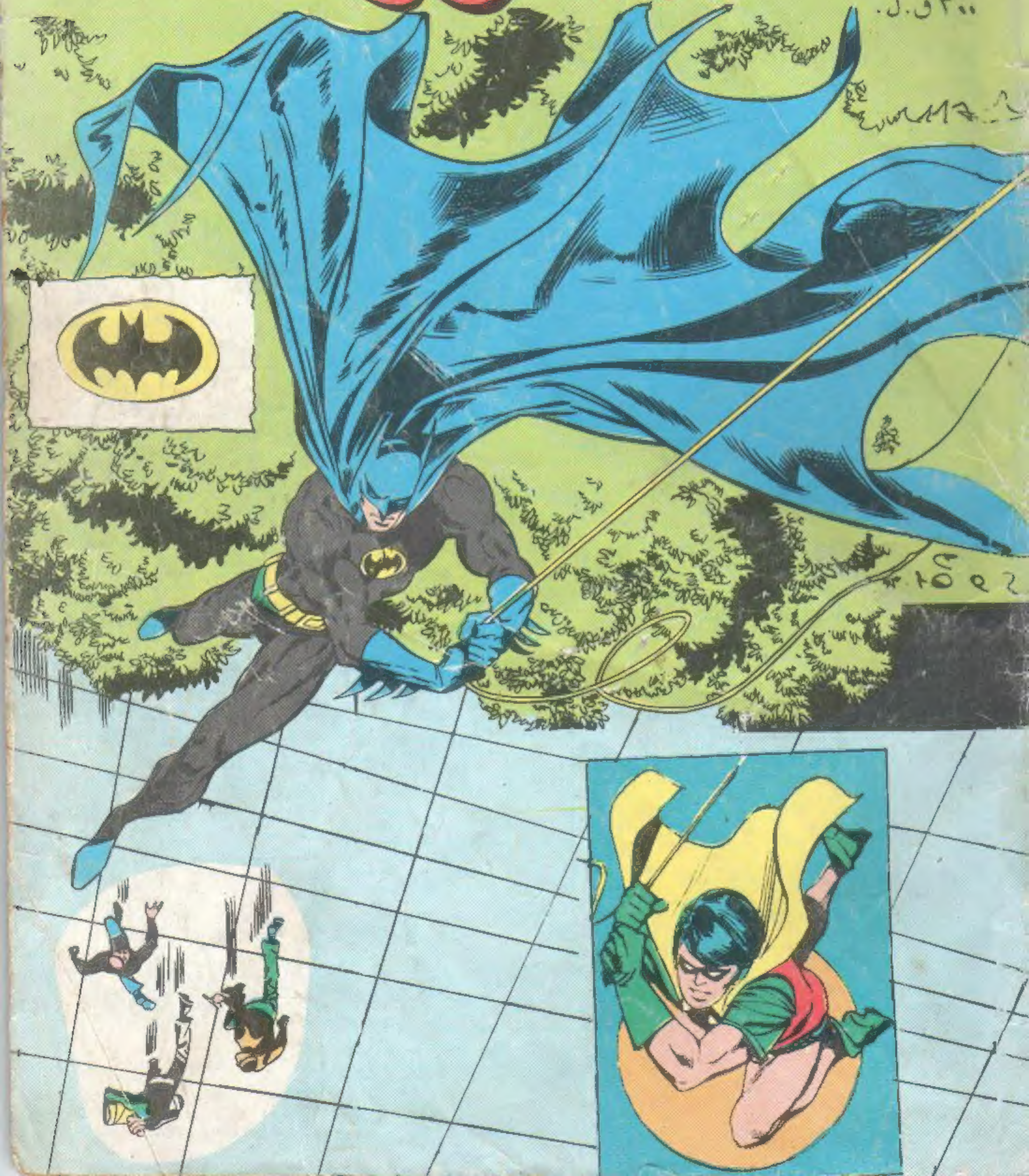


العدد

٣٠٠ ق.ل.

سوبرمان

البطل الجبار





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



المغامرات المصورة - الحلقات



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لينى شاهين دأكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وبياك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مين مركز صناعي ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢١ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

وجذر راحوا يقرمون من مصر الأصوات

إذا .. إنتاج مرضي
يا سيد "صبيح" ؟



وفي القسم المختبري بالضبط .. حيث
كان الحارس "باسل" يقوم بجولته



المساء في مدينة جرجر ..
فيما يهرع المواطنون إلى
منازلهم .. كان حادث ما
يقع في مؤسسة
"صبيح" ...



وقد تم ذلك
بطريق الصدقة
إذا صبح التعبير ...
لذا .. لا أعرف التركيبة
بالضبط !



بكل تأكيد يا أستاذ غالي إن الفماش
الذهبي هذا فريد من نوعه

لأننا هنالك
مشكلة .. لقد اخترعته
في مختبري من القطن
الهادي ..

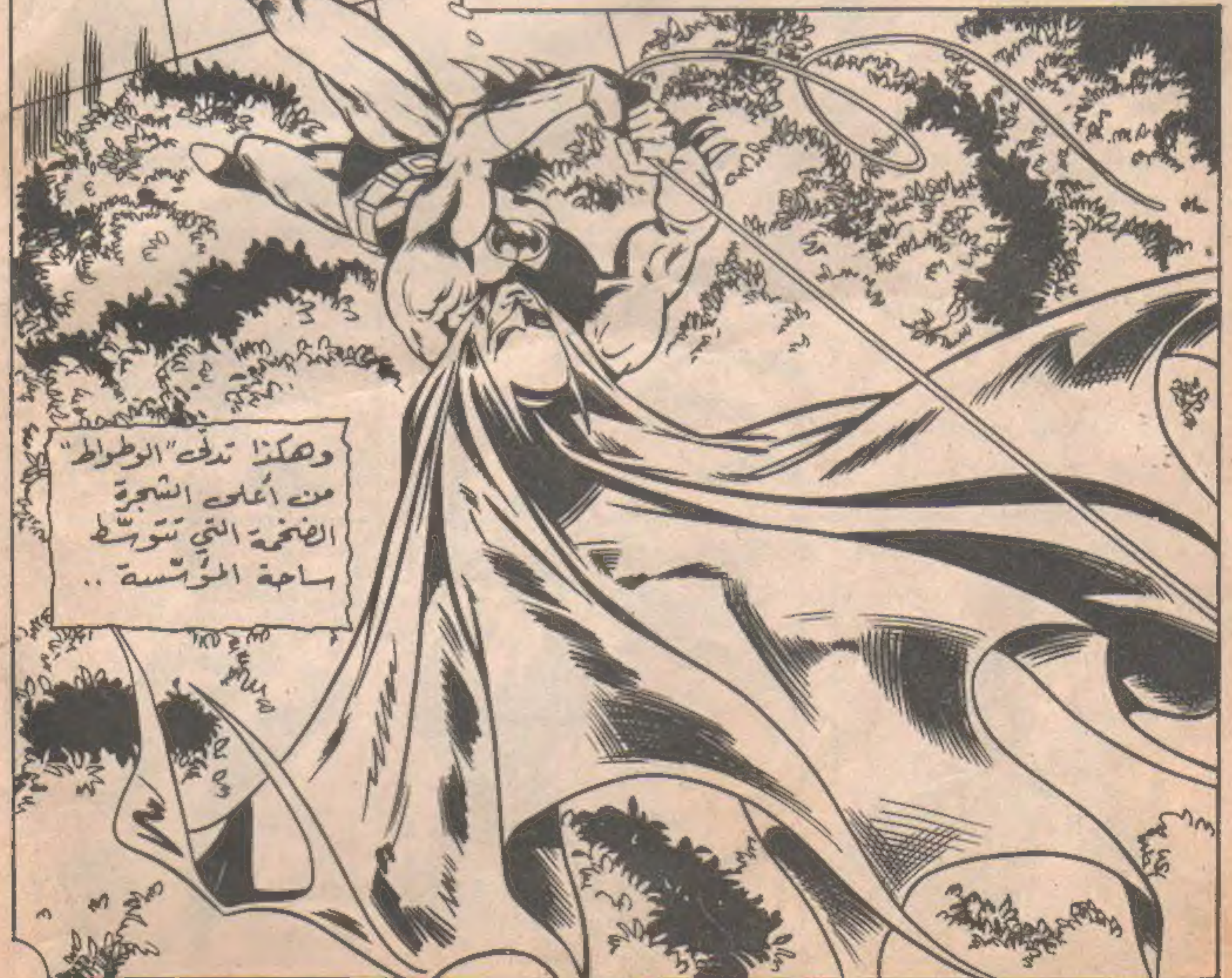
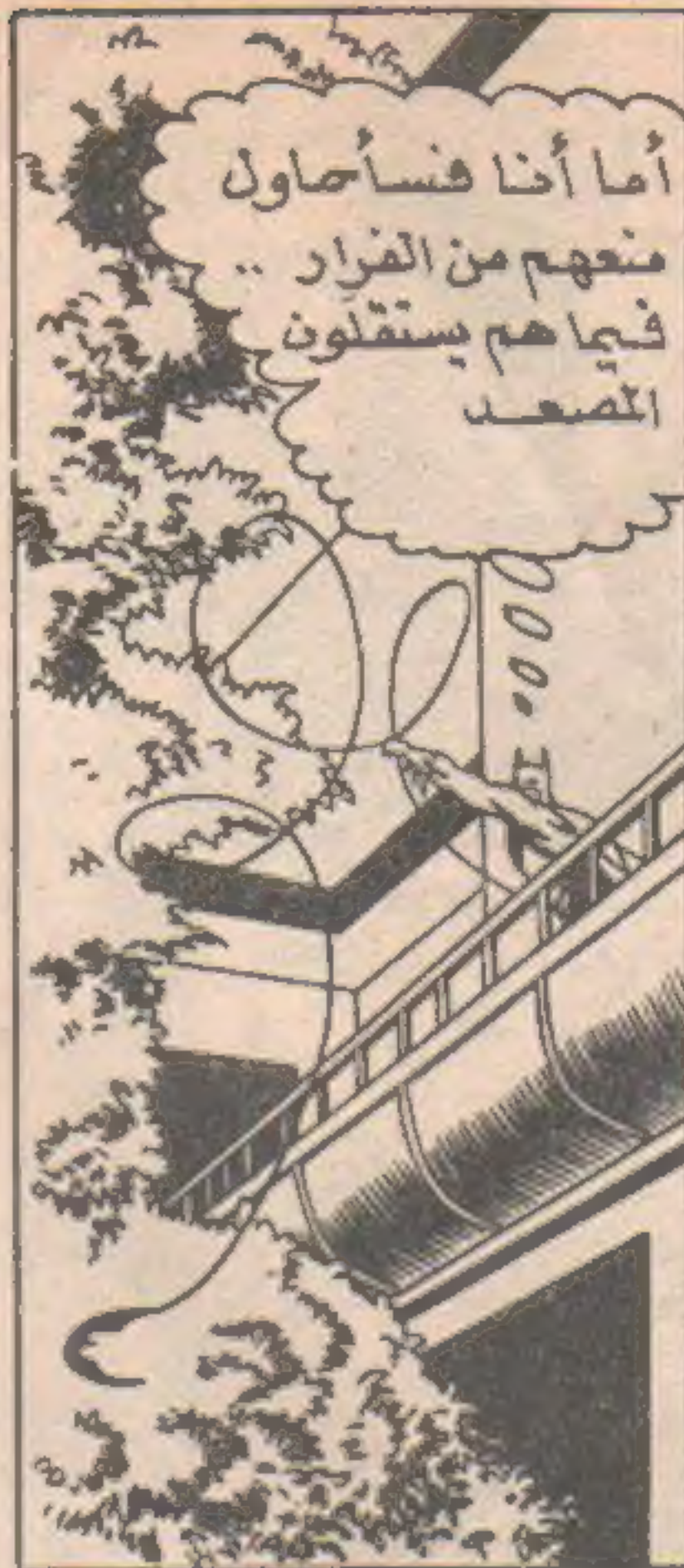


أنا أشكرك !

إن مختبراتنا بتصرفك للقيام بكل التجارب
اللازمة بغية الإهداء إلى التركيبة المفقودة

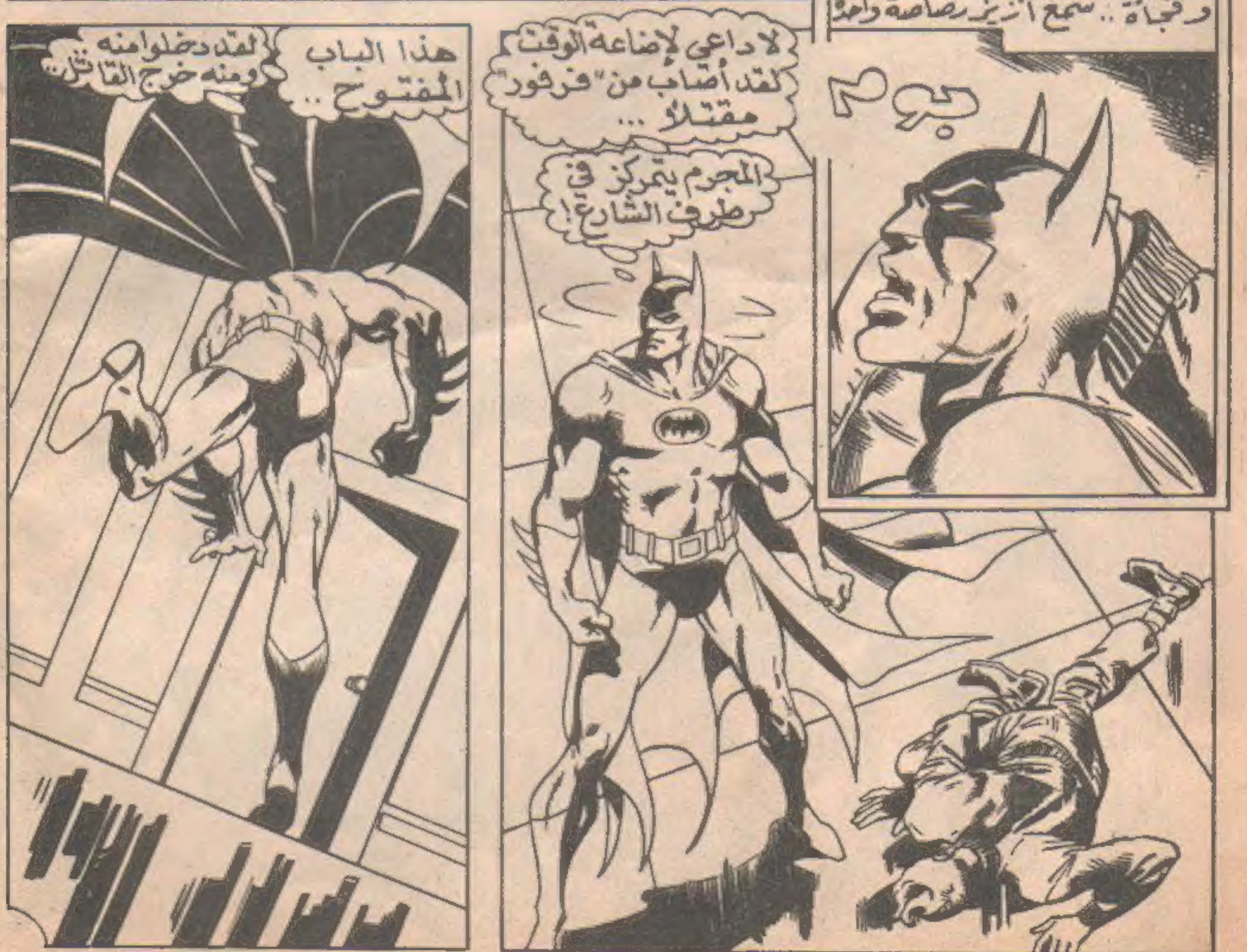
ونحن كذلك !



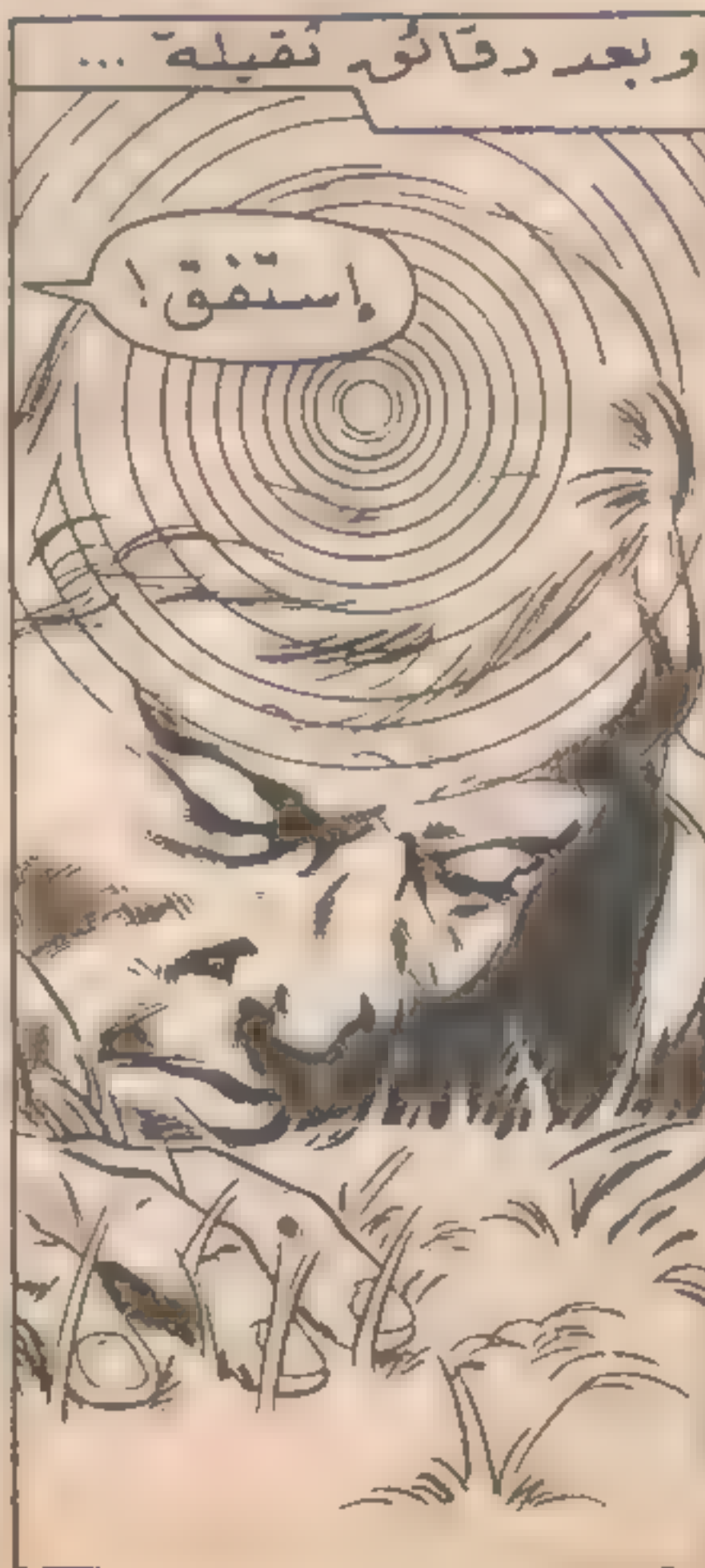


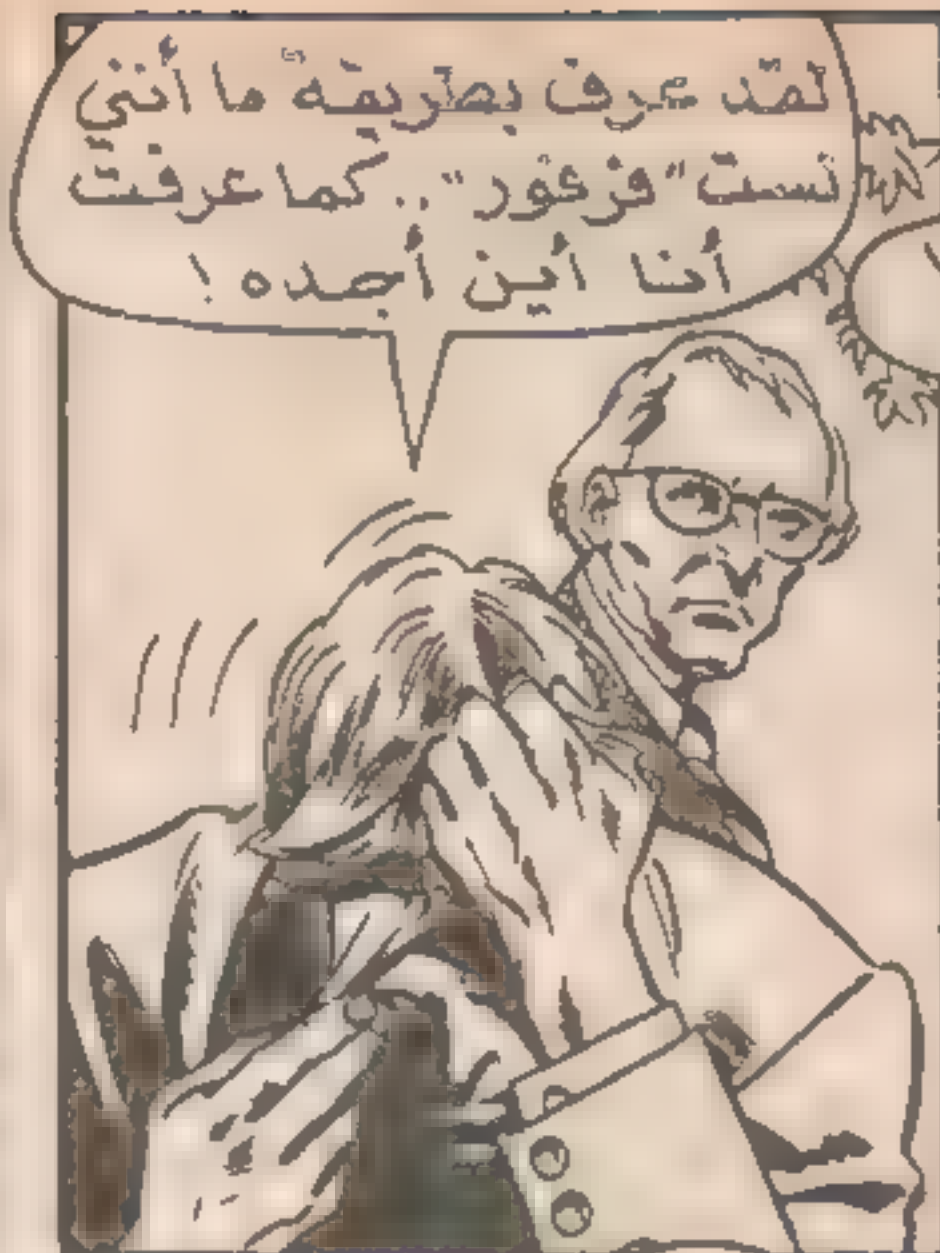
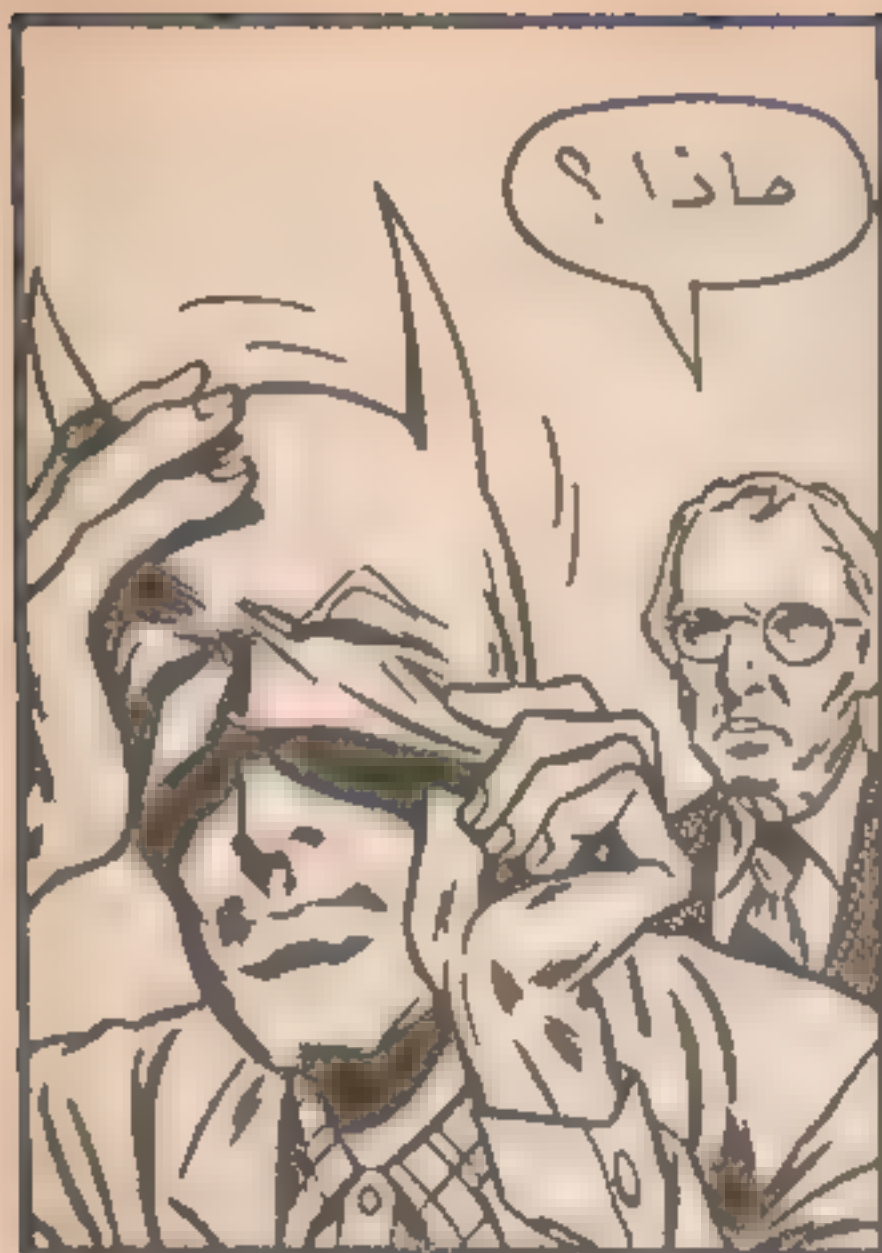
ووست

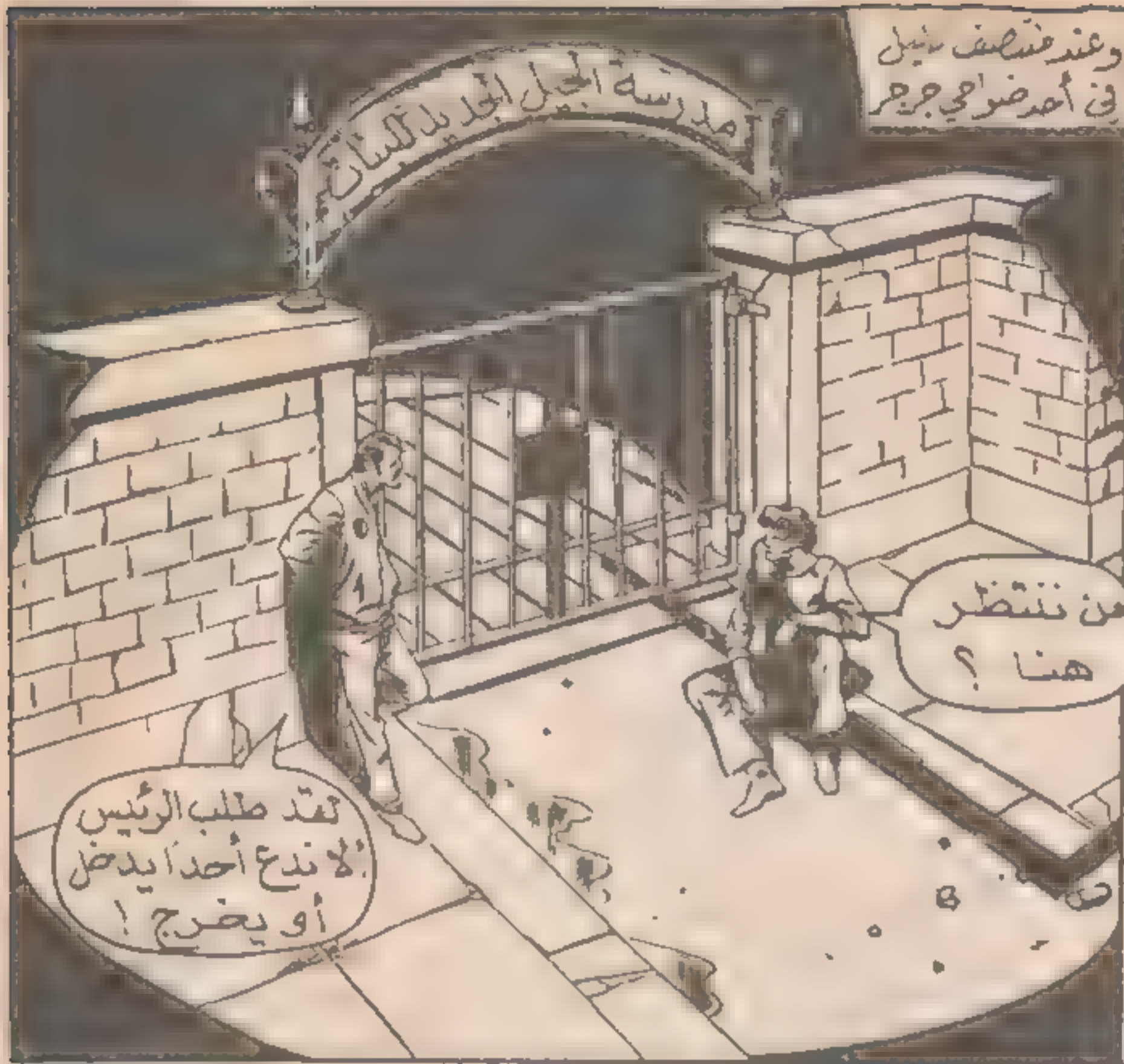














تكمين في تهاشيه
في الوقت المناسب!

وانه خلفنا!



أعتقد!

هل أصبتاه؟

انخذعة لتهاشي
الرمصاص ...



أعتقد أن ما أظهرتماه
كاف لتأديبكما!

لقد تركت مدينة النجمة
هرباً من السهم الأخضر



لقد أضى نور في المبنى الرئيسي
لا شك أنه "زاهر"!



وإذا في.. في أسبوعي
الأول هنا أصطدم
بالوحدات...

آه!

صراخ











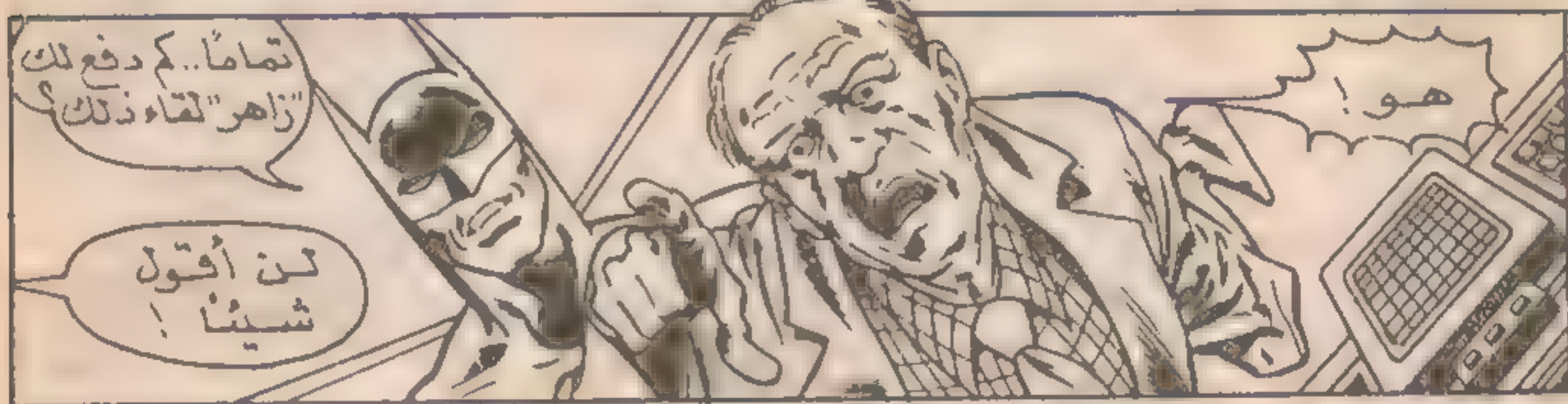
هناك شخص بيننا قد
باع ضميره ...

هل تهمني
يا "وطنواط"؟

انتا!
لا!

ثم ...
نسيت أن أذكر
لك كيف سمح
الشخص لرجل "زاهر"
بضربه حتى يبدو
المخطط طبيعيًا!

تعني..



تمامًا.. كم دفع لك
"زاهر" لقاء ذلك؟

لن أقول
شيئًا!

هو!



بل سأقتلك!

لقد قتلت.. قتلت
"الوطنواط"!

وسوف تلحق به
بأذا اعترضت سبيلي

ثم فرّ وابتعد إلى الوراء.. غير
مصدق ما حصل!



وَأَنْ الْمَصِيرَ الْحَتْمَ لَسْتُ
يَتَأَخَّرُ أَكْثَرَ مِنْ ثَوْنَةٍ ..



فَفِي أَعْمَاقِهِ أُبْقِنْتُ أَنَّهُ حَكَمَ
عَلَى نَفْسِهِ بِالْفُضْيَاعِ ...

لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ مَاذَا
سَيَكُونُ مَصِيرُهُ ...



.. لَقَدْ بَلَغَ "بَابِلَ" نَقْطَةَ
الْمَلَأْ رَهْمَوْعِي ...



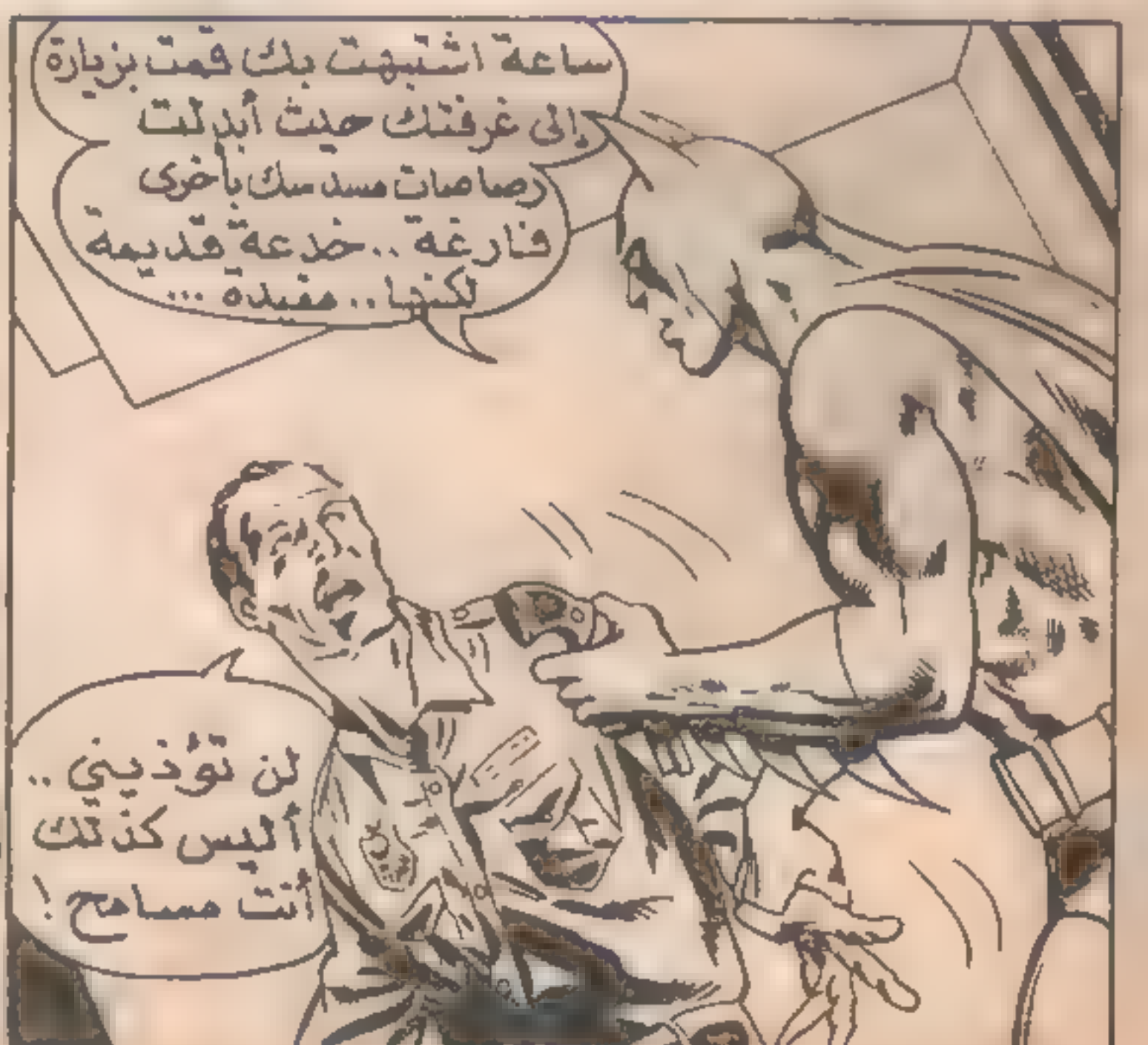
تَمَّ مَا لَبِثْتَ أَنْتِ سَمِعَ صَوْتَنَا
فَنَدَّ وَهَادِنًا فِيهِ أَنْتِ ...

لَمْ أَكُنْ مَتَاكِدًا
مَنْ تَوَرَّطَكَ إِلَى أَنْ
مَضَعْتَ عَلَيَّ
الزَّنَادَ .. لَكِنِّي ..



النهاية

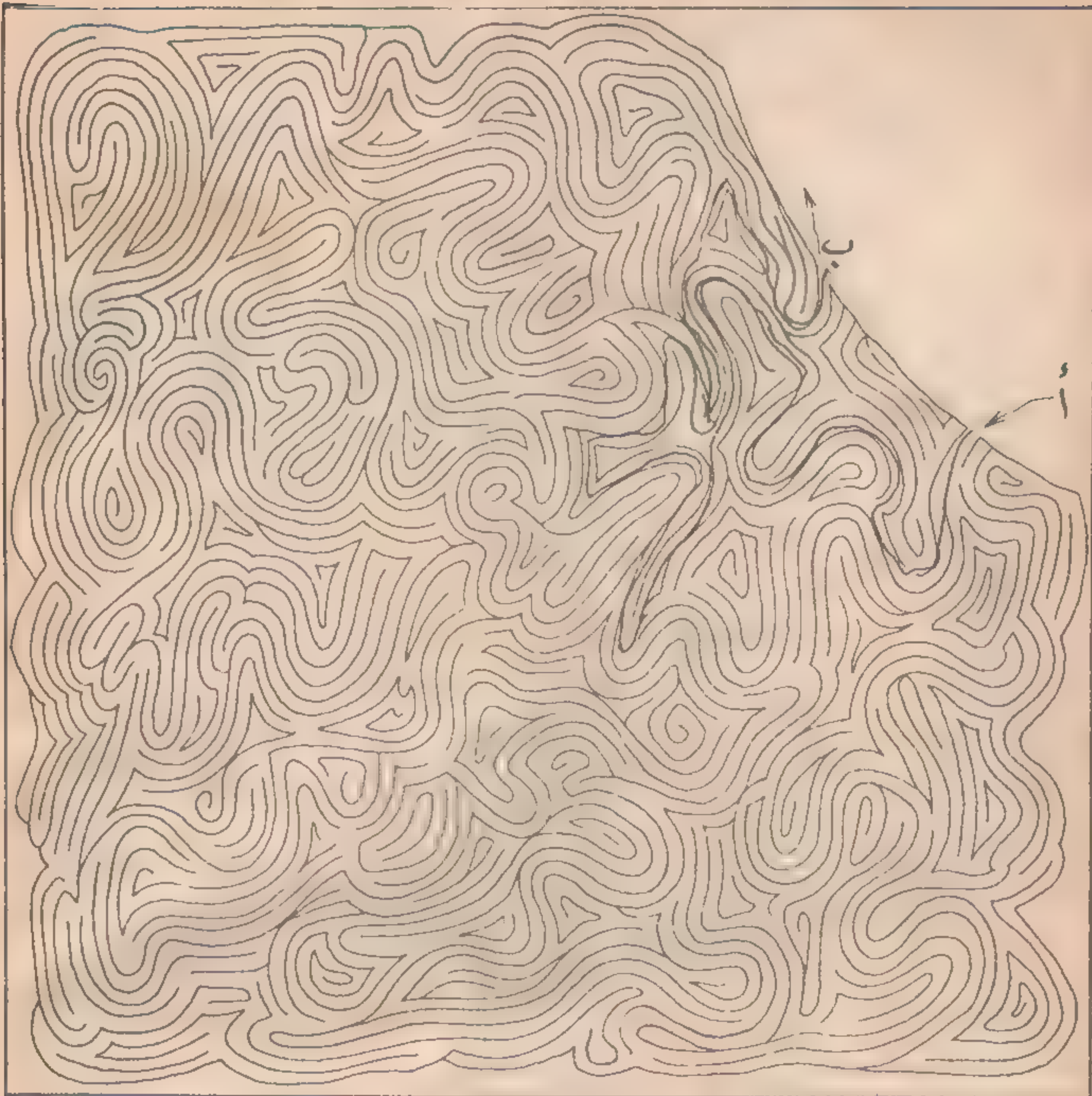
أَجَلٌ .. إِنَّمَا
لَيْسَ فِي مَا يَتَعَلَّقُ
بِالْقَانُونِ
(القانون فوق الجميع)



سَاعَةً اشْتَبَهْتُ بِكَ قَعْتَ بَرْيَاةٍ
إِلَى غُرْفَتِكَ حَيْثُ أَبْدَلْتُ
رَصَاصَاتِ مَسْدُوكِ بِأُخْرَى
فَنَارِغَةً .. خُدْعَةً قَدِيمَةً
لَكِنِّي .. مَفِيدَةٌ ...

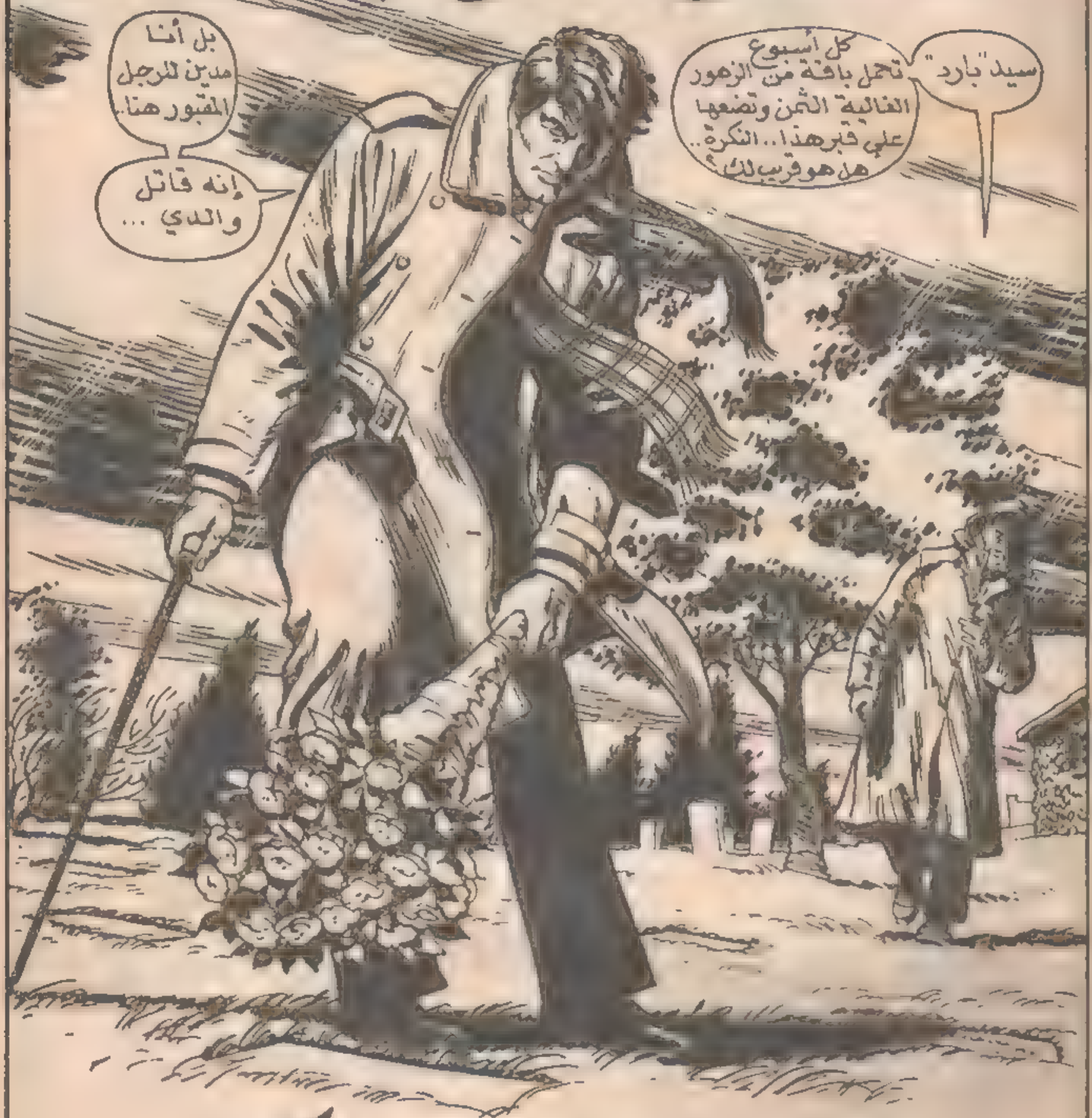
لَنْ تُوْذِيَنِي ..
أَلَيْسَ كَذَلِكَ
أَنْتِ مَسَامِحٌ !

انتقل من أ إلى ب في أقل من ٥٠ دقيقة



الآن في الأسواق ..
مجلد سوبرمان رقم ٦١
وقريباً .. مجلد سوبرمان رقم ٦٢

قصص من جرجير



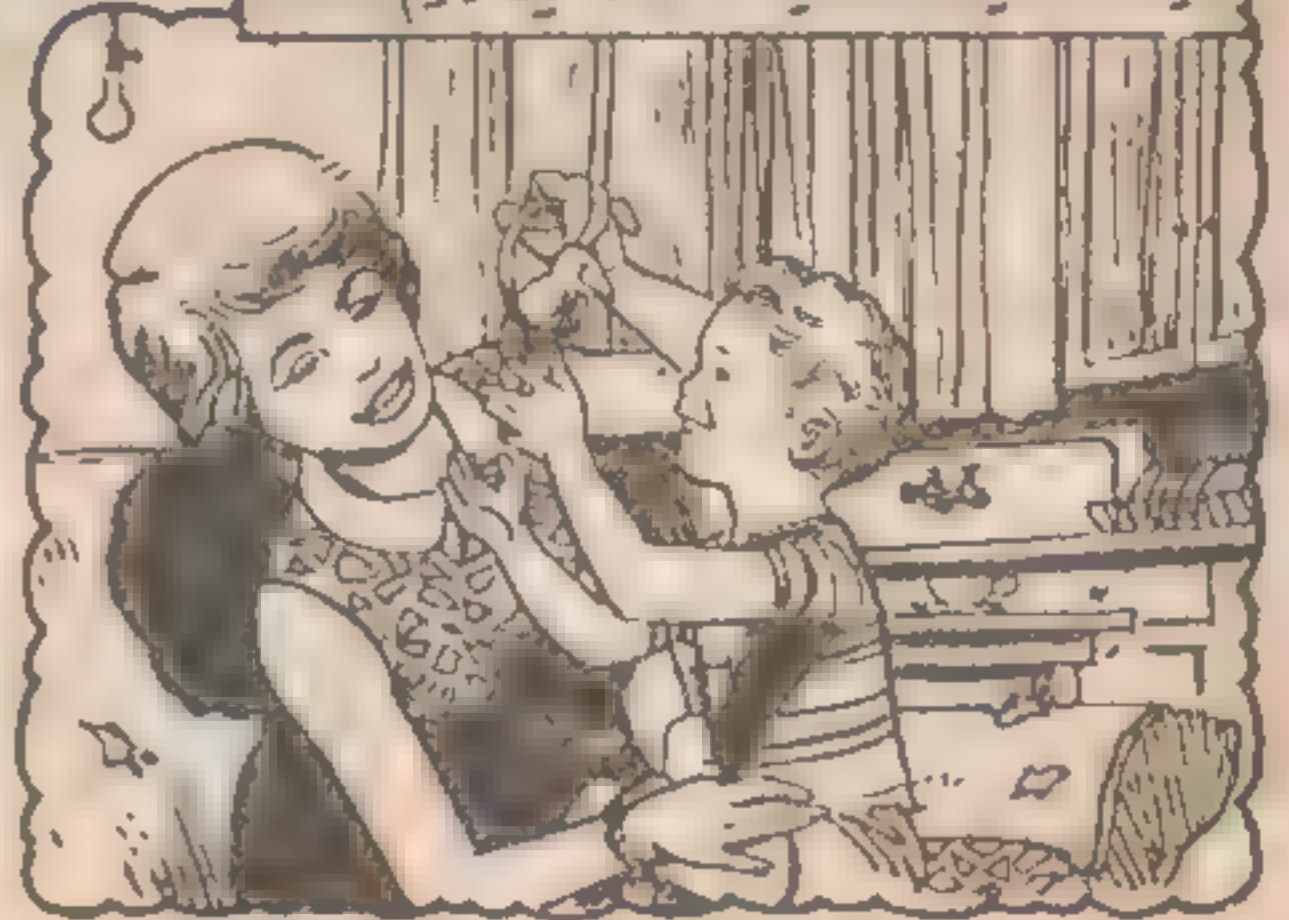
وراء وشوكه

يبدو أن هنالك قصة تخليج في أعماقك
لماذا لا تطلعي عليها!



ولفترة.. لزم "جميل بارد" الصحة
وهو يتفحص وجهه حارس الدافن

ولا أذكر من والدي سوى أمي وكانت
لطيفة وحيلة للغاية.. كان أبي يقيم معنا



لكنني لا أذكره البتة.. وهنالك ما يترنسيانه



وفي اليوم التالي.. كنت قد نسيت كل شيء
عن والدي...



كان لها حقيرًا
ويضرب والدي رأسها
إلى أن هجرت وأنا
معها...

وبعد هذا.. لسبب ما.. وافق على الكلام...

لم.. لا.. أين
نجلس يا صديقي

في كوخ الصغير
هنا... تفضل...



كوب من الشاي
الذي يذو.. حذ
وقتك..

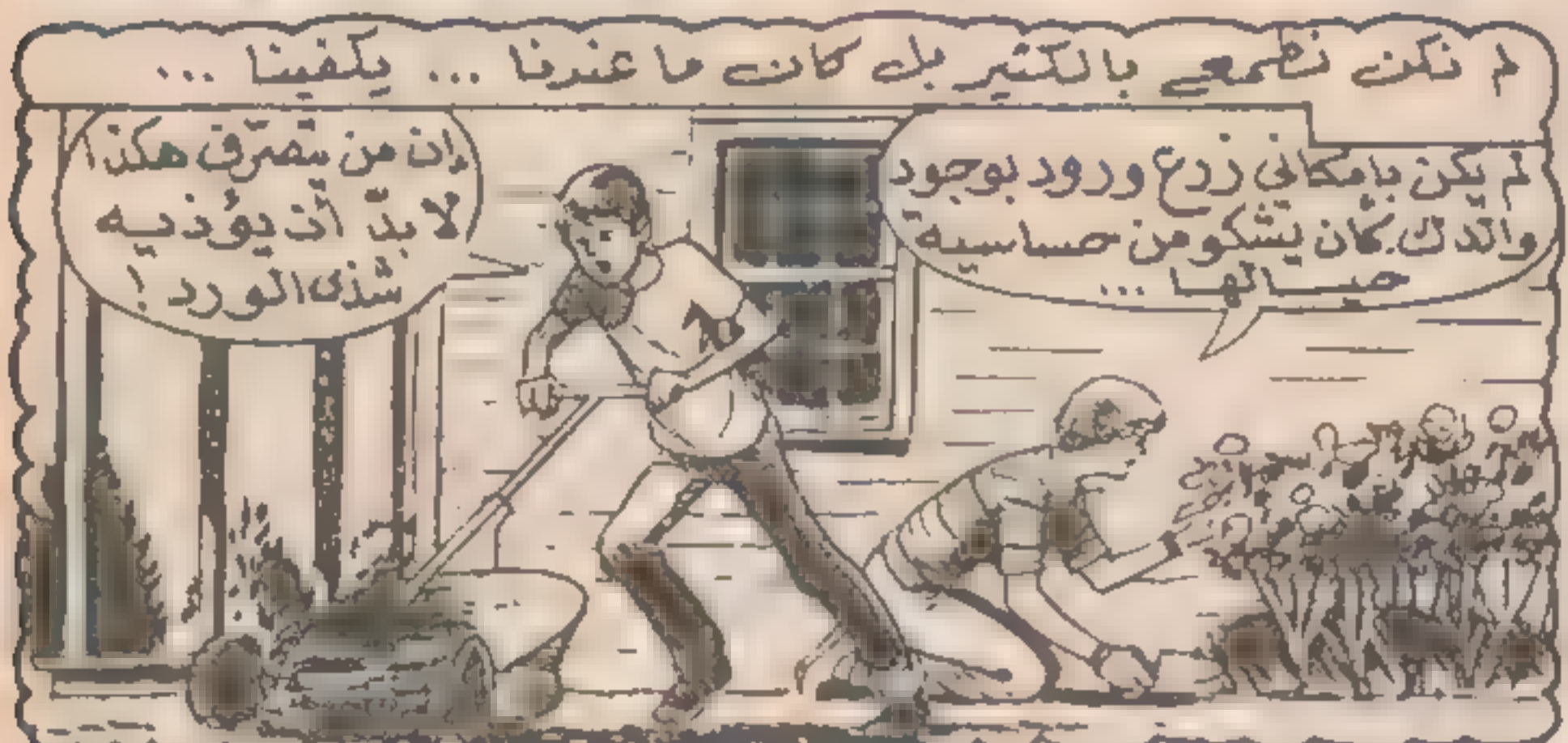
أمامنا يوم
بكامله...

تبدأ القصة
عندما كنت طفلًا

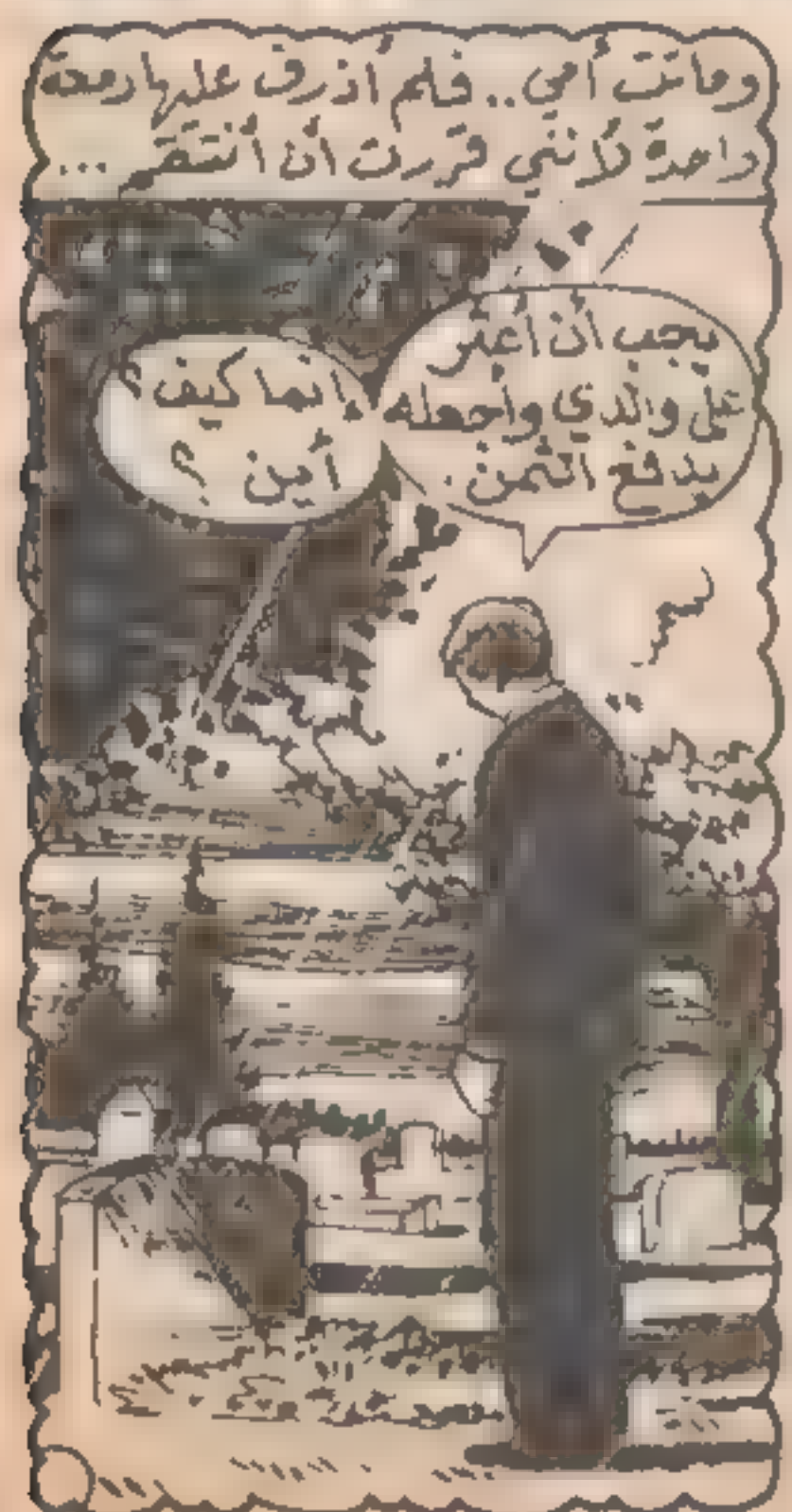




.. وقد قضينا أمي وأنا
سنوات عديدة متنقلين
بين بلدة وأخرى .. إلى
أن استقرينا في منزل
قديم رحبنا نرغمه .. في بلدة "الشمالية"



وكننا نقضي يومنا في تحسين المنزل



لم نكن نطمح بالكثير بل كانت ما عندنا ... يكفينا ...

إن من يمتدح هكذا
لا بد أن يؤذيه
شذو الورود!

لم يكن بإمكاننا زرع ورود بوجود
والدك. كان يشكو من حساسية
حياتها ...

رفقاءة ... ذات ليلة ...

للمرة الأخيرة ..
أمين المال؟
نحن أعطيك
شيئاً .. لا!

أمي!

.. وخرج الرجل من الباب الخلفي مسرعاً .. وما

أن دخلت ..
أمي! لا تتحركي
سأقتل بلاسوف
لقد قتلني ..
إنه والدك يا جميل

نقد وجدنا أخيراً .. وكان
يريد المال. "جميل" أحبك

يجب أن أعثر
على والدي وأجعله
يدفع الثمن.
أمين؟

أمي! أمي!

وبعد خدمتي العسكرية دخلت
الجامعة ثم تخرجت حاملًا إجازة
في عام الجريمة !

أجله كيف ؟ لم يكن مجوزي حتى صورة
لوالدي .. أما في سجن الشرطة فلما
شك أنه معروف بأرسم مستعار ..

جميل بارد
تخرجت خاضعة

لأبدي أن أعتز على والدي مهما كلف الأمر



هنا "شكري" .. أما زلت تدفع ألفاً
سبيل "بارد" .. لقاء معلومات عن رجل الورود !



وفي الشهر التالي كنت أقتس في سجناتي عندما كان الاتصال
لقد تمكنت أفي من خدش كسب وحساسية للورد ..
والدي في يده اليمنى مخلقة هذا كل ما أعرفه عنه
جرحاً طفيفاً إنما دائماً ..



ورغم عدم اقتناعي الكامل
أردت أنت أحاول ..

علي أن أفي بالوعد الذي
قطعته على نفسي ..



وقد دفع أحدهم خمسين ليرة لبائعة
الورد في الفندق كي تنقل بضاعتها إلى
مكان آخر، إنه لا يكف عن التغطية
عندما يقترب من الورود ..

شكراً
يا "شكري"
سأقتصل
بك ..



كان "شكري" أيضاً طريفاً ومخبراً
وكان يعرف بقلعة والدي
ويسعى للحصول على مكافأة ..

متبعاً يا "شكري" أكيدة .. لقد وصل
إذا كانت
صحيحة
اليوم إلى "فندق الراحة"
لنصان صغيران من
كس الشمال !

وجهر بنكري الغرفة كما طلبت منه وكانت الورود من ضمن
الديكور وكان علي ان التفت من منبرها والديكور



"دعبول"
من "الشمالية"

"ماكر"
من "الكرمة"

اسمي كريم.. واريد
ان استعين باثنين من
امثالكما.. لتعارف!

تفكرت وحصلت على موعد مع
الذهين بواسطة "بنكري" نفسه



في ما بعد
انت تعرف انني
اسدد ديوني

انك بارع في حقل
التحري.. ولكن
ماذا بشأن
مكافأتي؟



انك مبتدى..
هاهاها!

انها مجرد تسلية.. انا
مطلوب في عشرين دول!



ولم يظهر أيهما تأثرا أو انزعاجا من الورود لذا أردت ان أشدجهم
انا أيضا من الشمالية وقد
غادرتها بعد ان قتلت زوجتي!



لا تتحرك وإلا
قتلك يا بني!

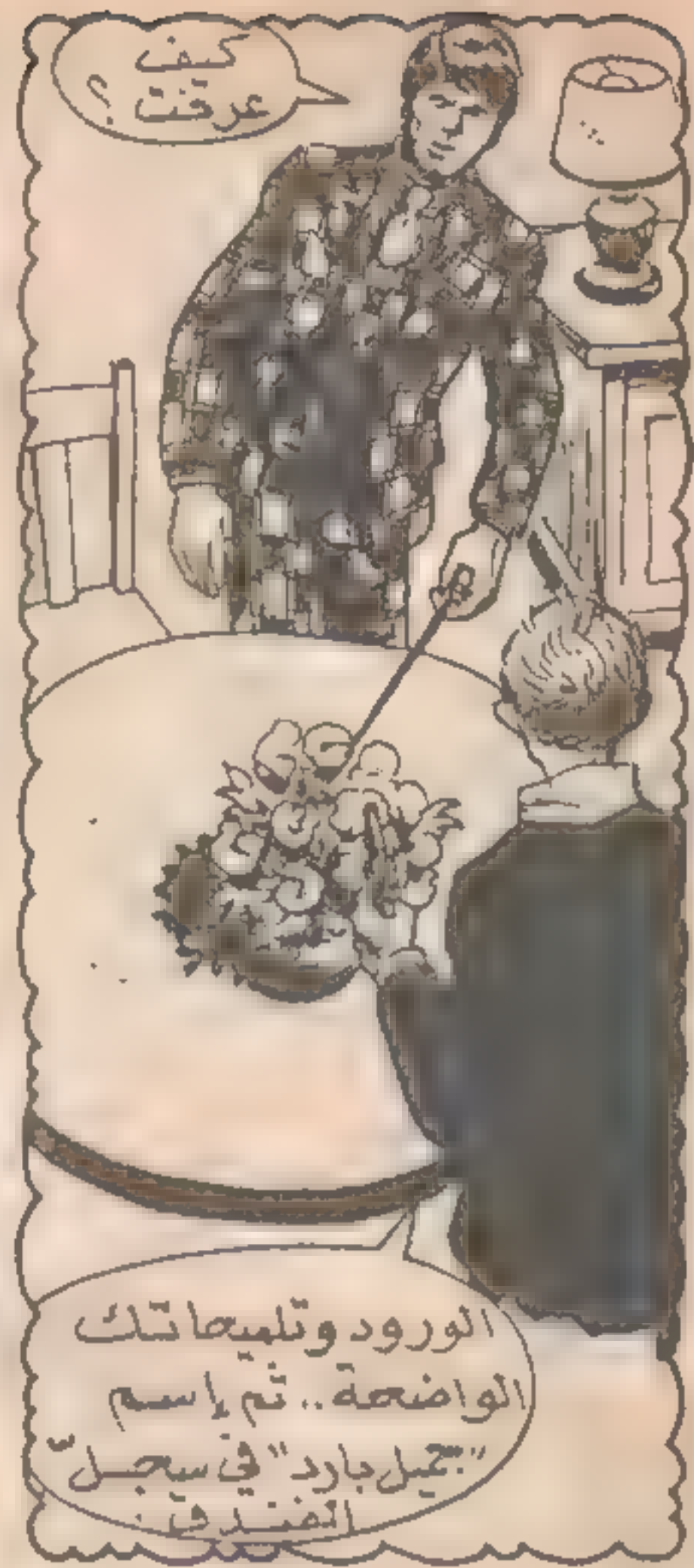


انه دواء للحساسية انه
يضع حدًا لها بصورة مؤقتة

كريم
وكان تحت كرسي
"دعبول"!



ولم يطرأ أي تطور على الوضع ثم بعد ان غادرا
على الأرض
تحت دواء



لقد قمت "شكري" على الفور.. أما والدي ..



وخاليا ما أستوفي
آه !!



فقد أصيب إصابة قاتلة

كفالك تقبلا
يا أبي!



ورد...

لقد شهدت مقتل والدي
دون تأثر.. إنما كانت
الأخيرة فخرت الدمع في عيني

وردة؟



لا يا عم..

لأن ورده هو
اسم والدي!



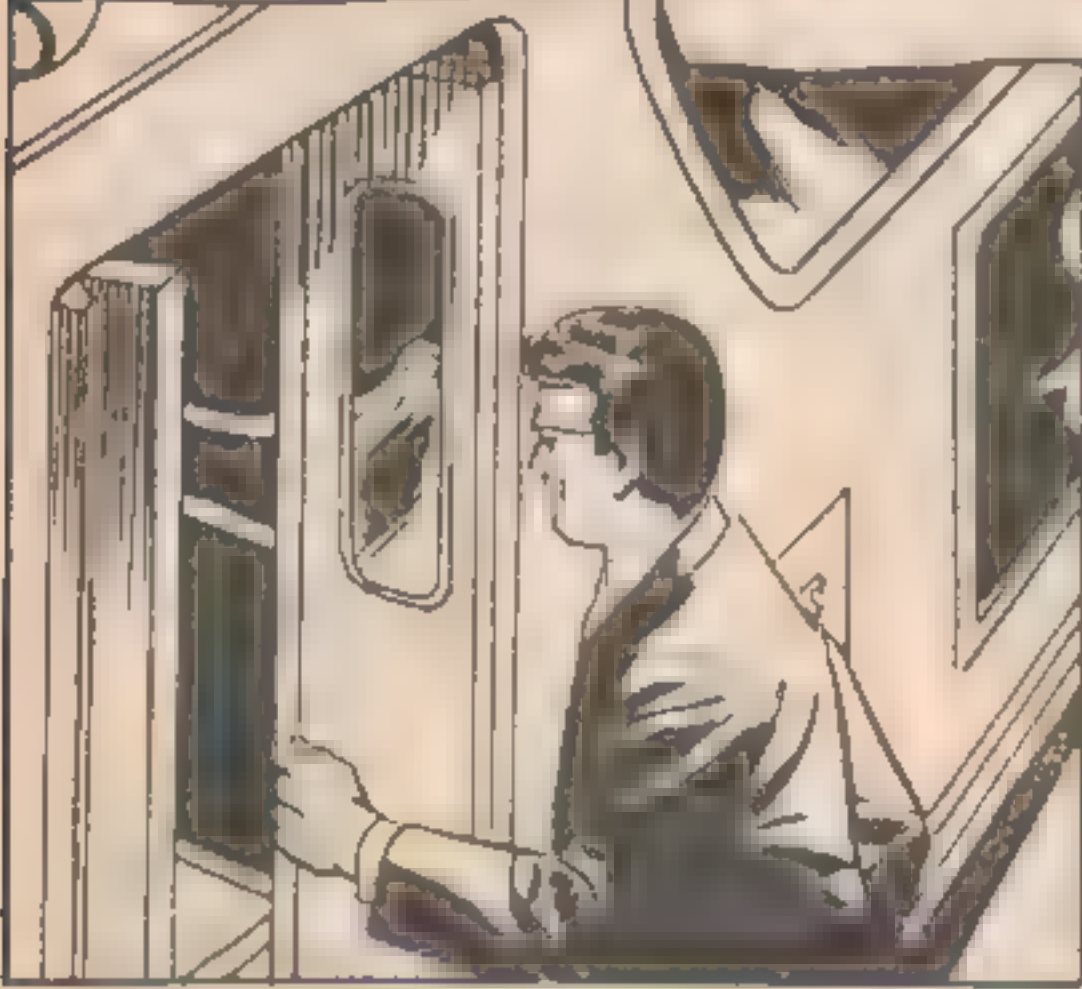
النهاية

ما بالنسبة لألف شكري فإني
سأدعه نه وروا على قتره
مهلدا.. لقد قلت
لي أنا آخر كلمة تقو
بها والدك كانت ورده
أنتي تشكون حساسية



حياة نبيل فوزي الخاصة

لكن ذلك لم يكن يشكك عائقاً بالنسبة
ليه .. إذ قلما يتعرف أحد إلى ..

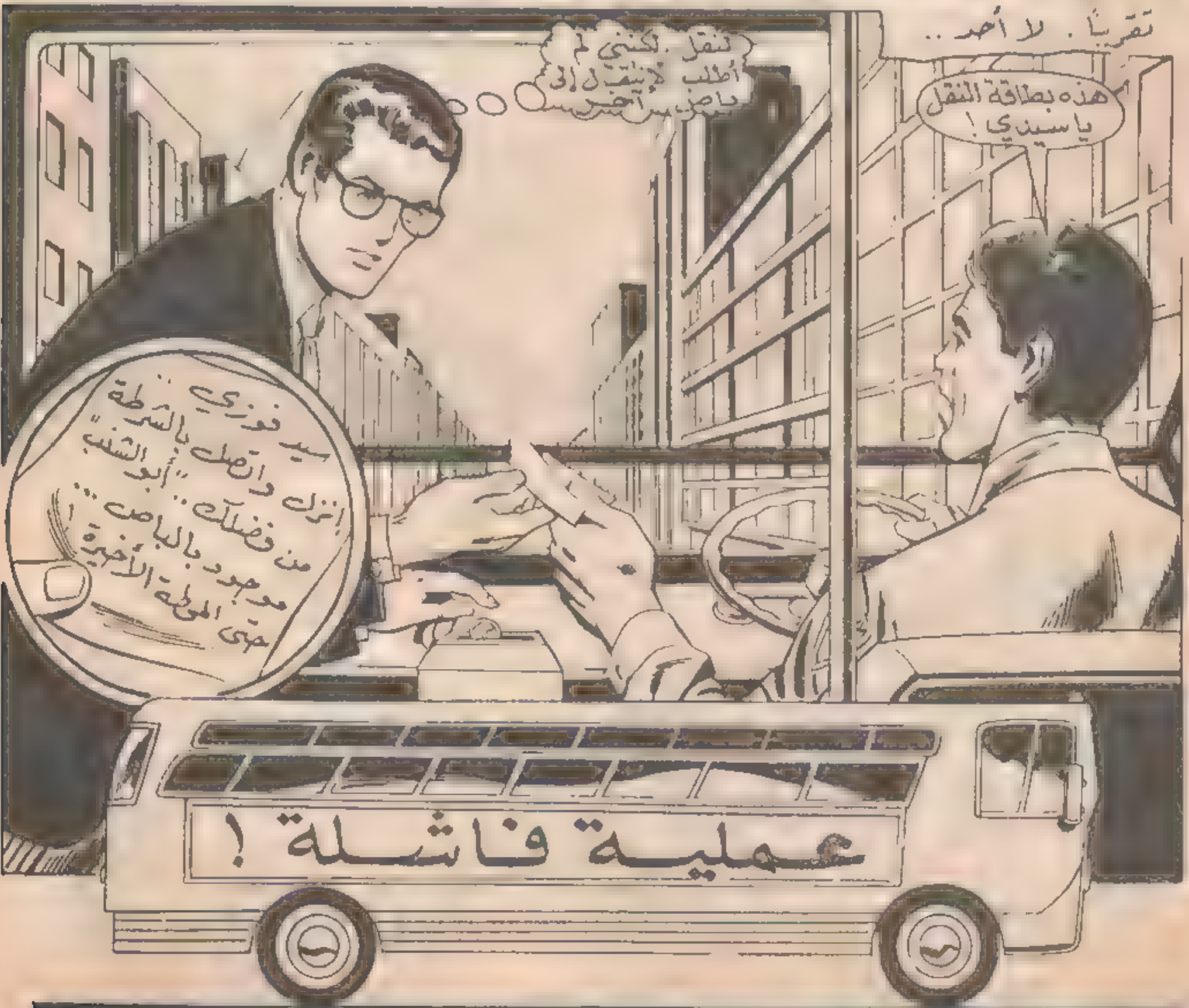


يا أني "وفيو" زان مرة ماذا
انتقل إلى مكنتي بالباصة ..
ألا يزعموني النائم بنظراتهم
وفضولهم ...

تقريباً .. لا أحد ..

هذه بطاقة النقل
يا سيدي !

لنقل .. لكنني لم
أطلب لإيقال إلى
باص آخر



سيد فوزي
انزل وأصلك بالسرطة
من فضلك .. أبو الشنب
مجهود بالباصة ..
حتى المودة الأخيرة

عملية فاشلة !



وعند المحطة التالية ..

وبنظرة واحدة تعرفت إلى "أبي السنب" اللص المطلوب .. رغم تذكره القاتل بنظارة



وأُسرعنا إلى أقرب كشك للمرافقة



يمكنني أن أتحوّل إلى
توبرمان وأقبض على اللص
إنما يستحق سائق
الباص مكافأة
على تفضله

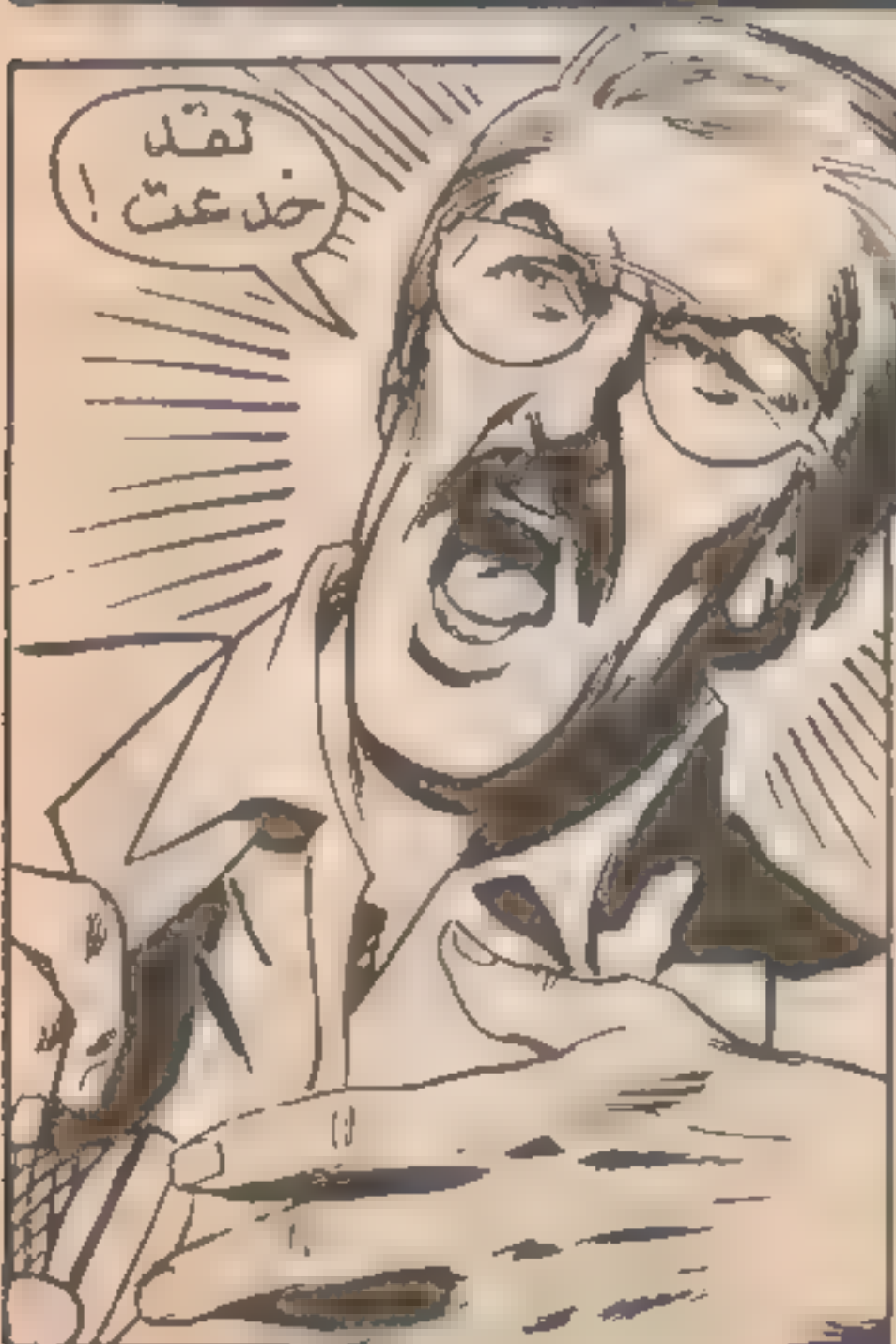


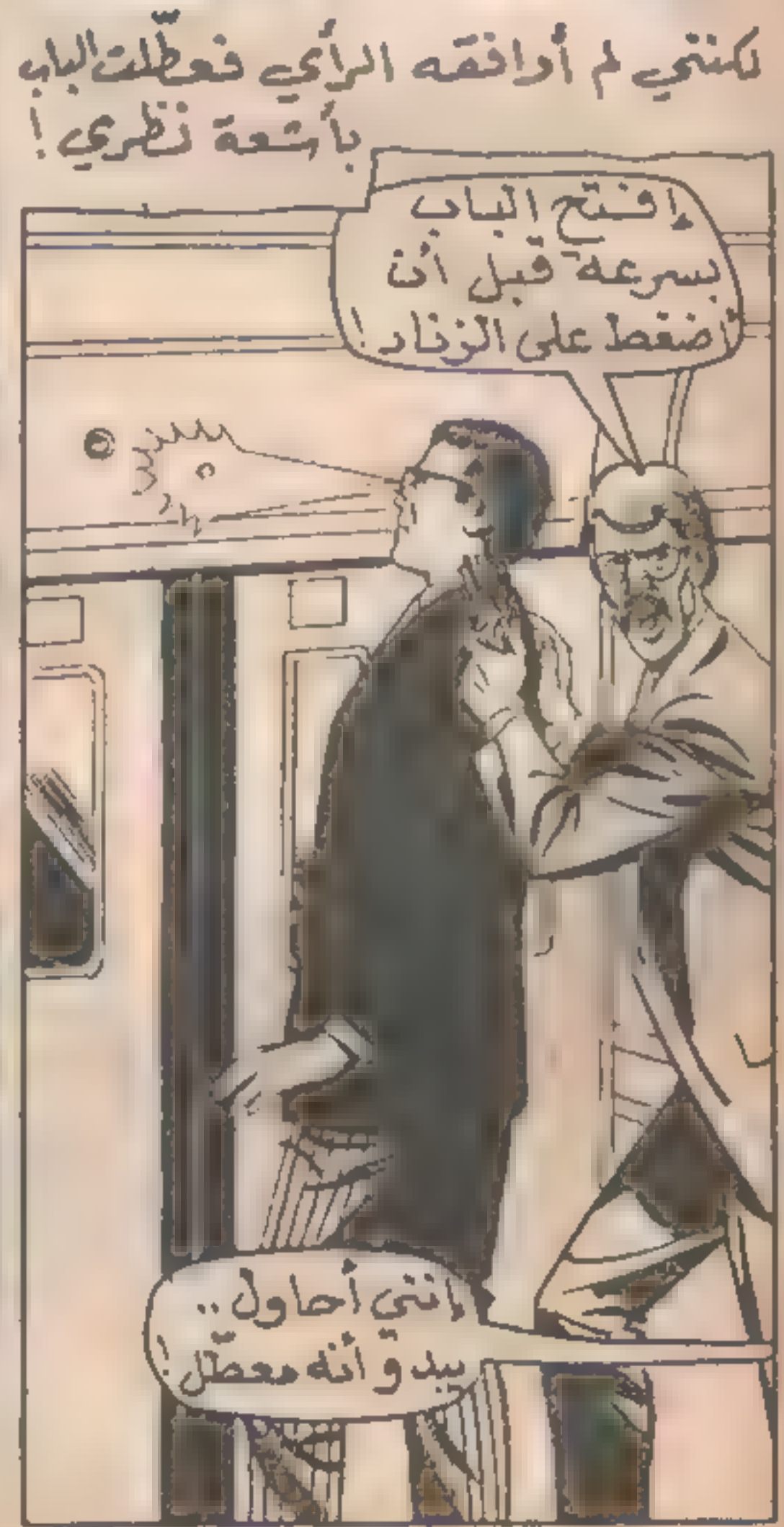
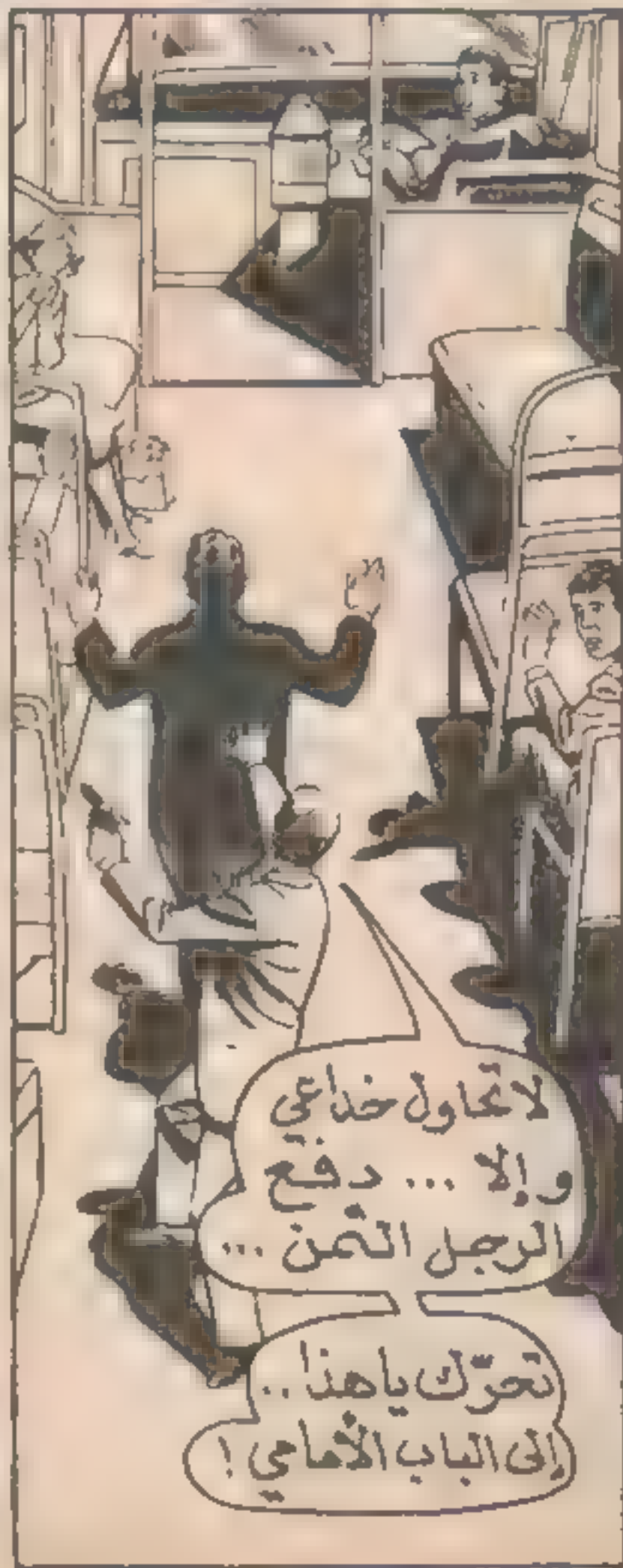
ولضرورة مهنية كان لابد أن
أعود بالباصة ركضاً .. حتى
المحطة التالية ...

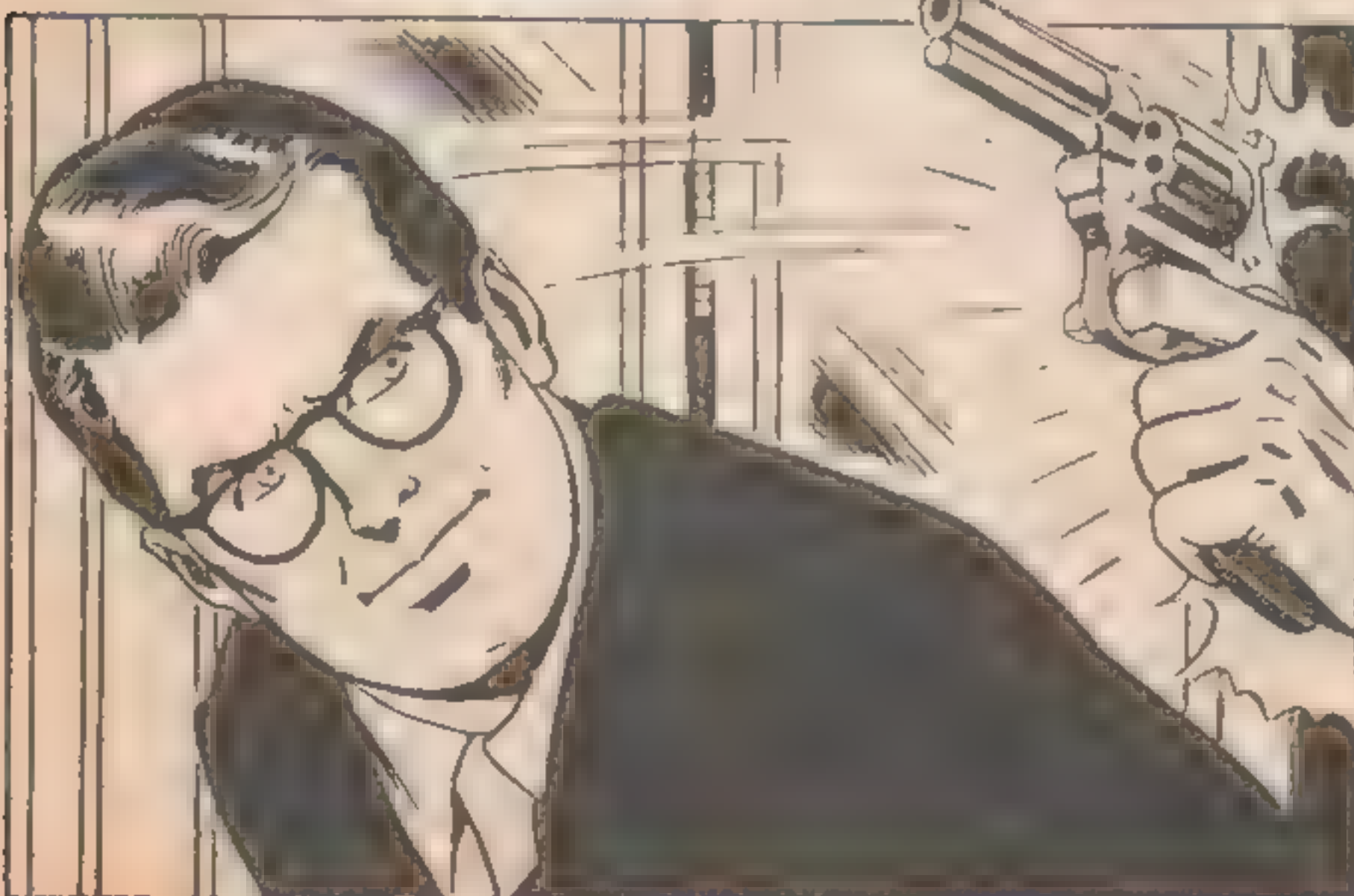


أجل أيها المفتش "أبو السنب"
موجود في الباص رقم ١٩ حتى
المحطة الأخيرة
أفترج أن
تكون لجنة
استقبال
بانتظاره!





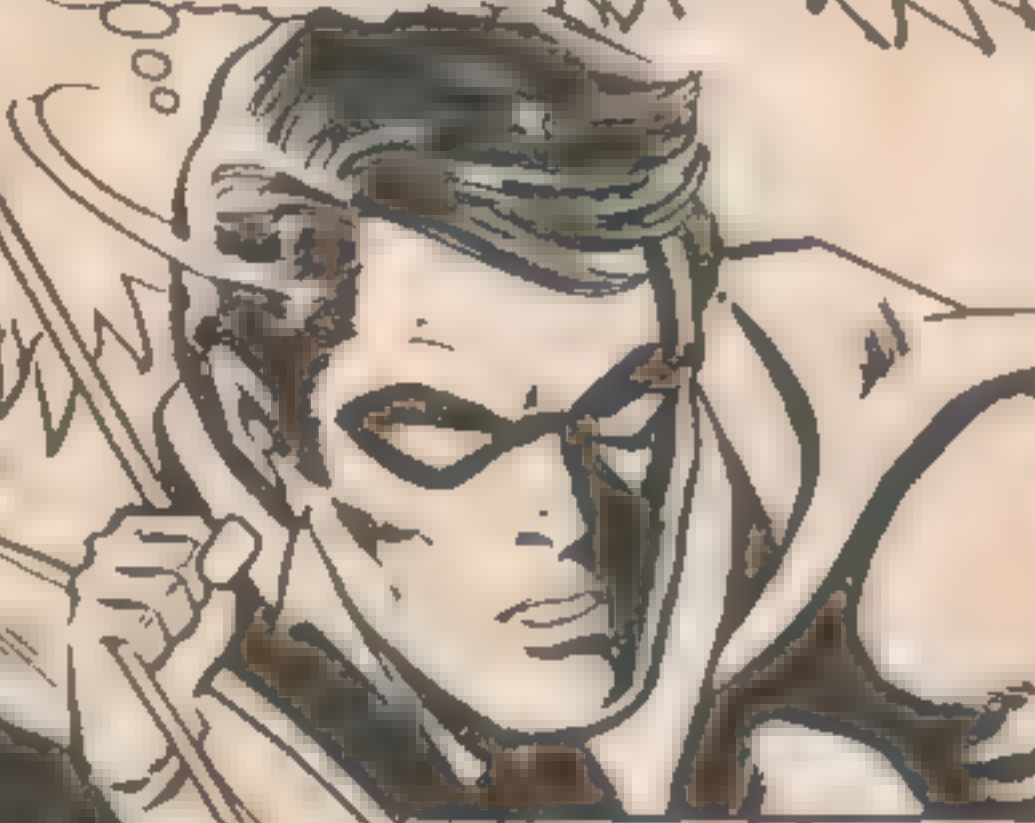






زكوة العجيب

إن تحركه يؤكد أنه محترف ...
لكنني قاعد "الوطواط" ...
لأنه يفلس ...
لأنه عني منذ الصباح ...



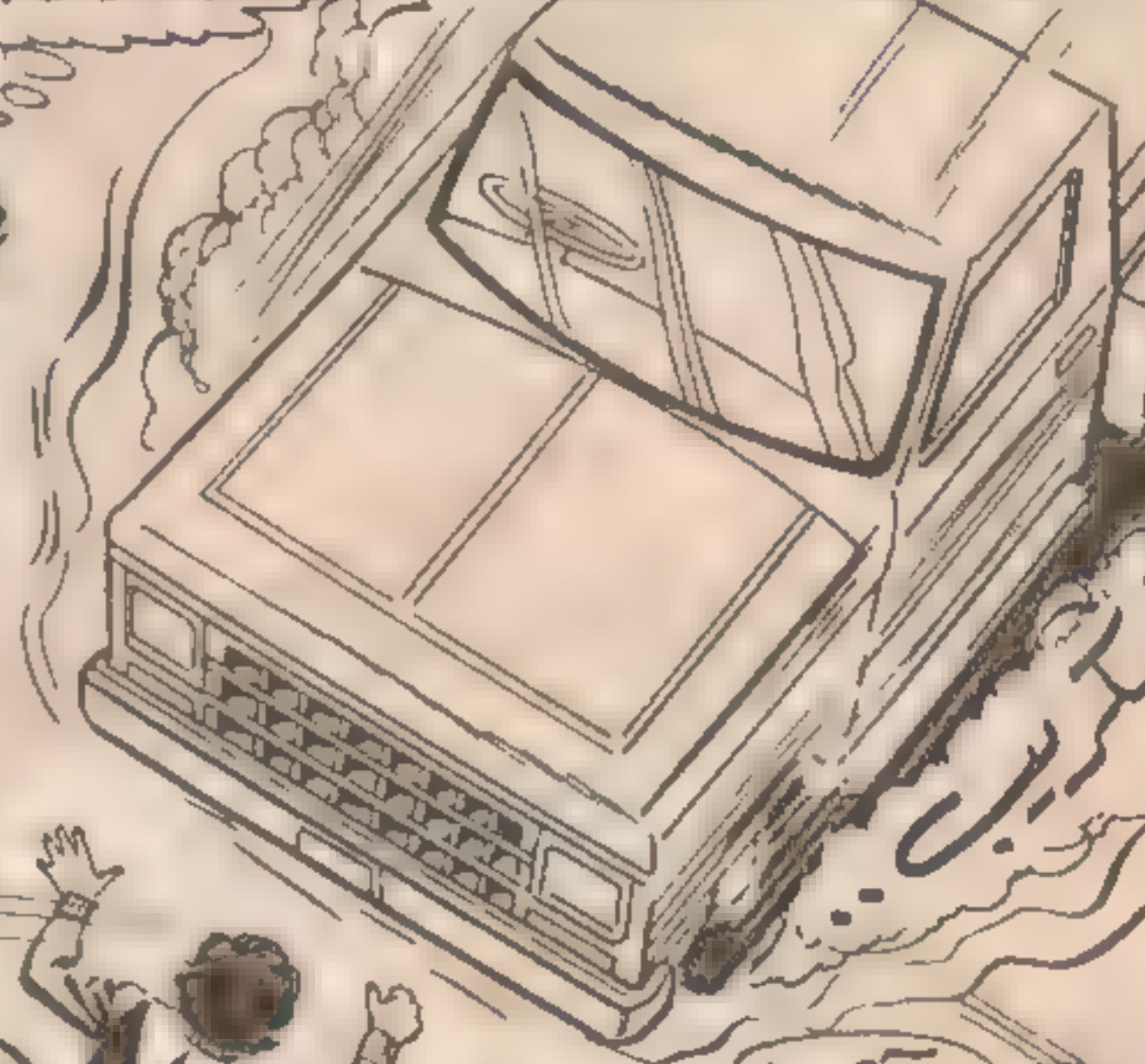
ذات صباح في حرم الجامعة ...
إنه قد حقيقي ...



علي أن أبقى
مختبئاً حتى أعرف
ماذا يريد هذا
الرجل من "خالد" ...

هذه الشاشة .. أفلت
مكايها وليس بداخلها أحد

وفجأة حدث ما لفت انتباه
"الفتى العجيب" وهو تفكيره ..

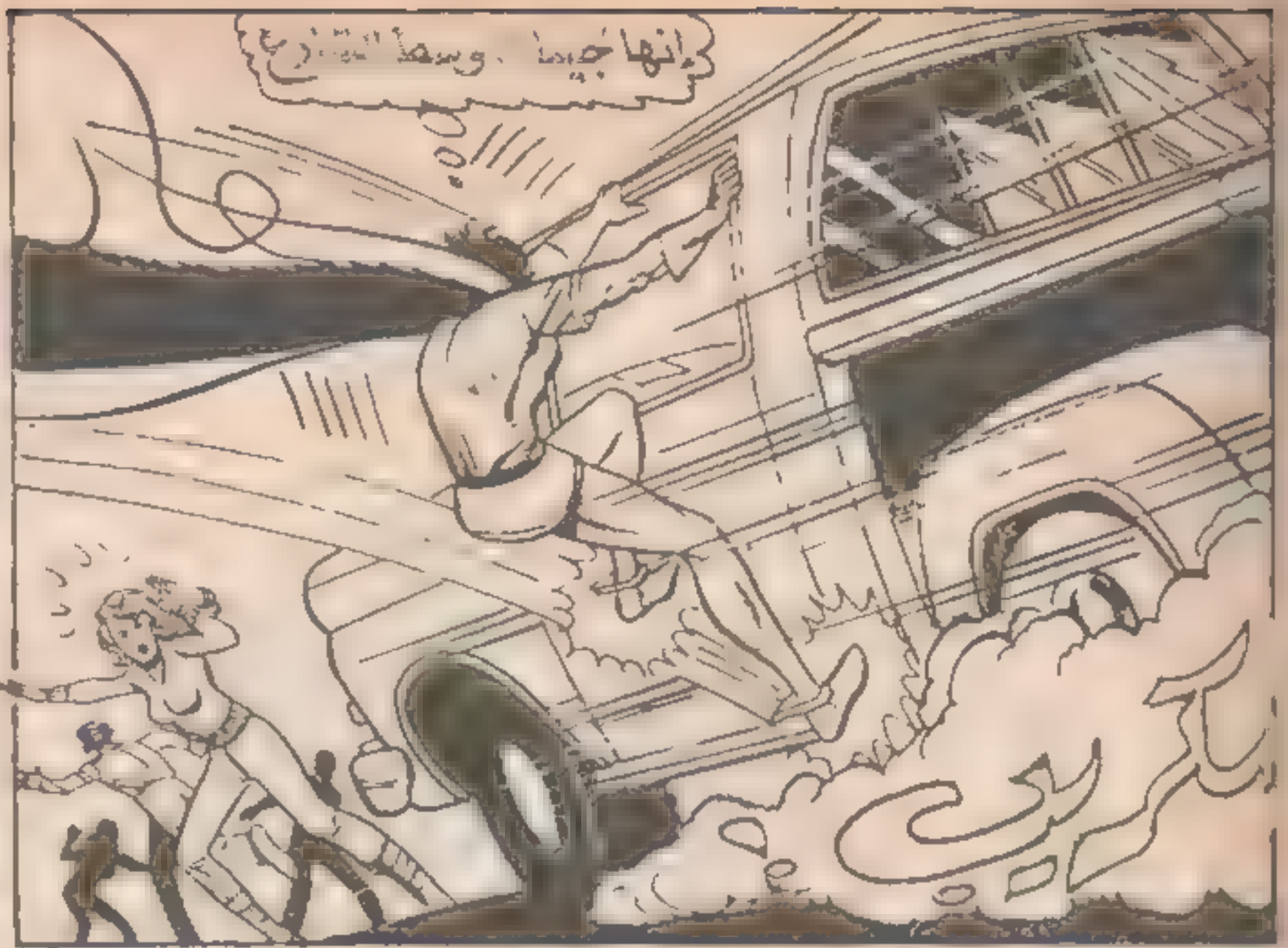
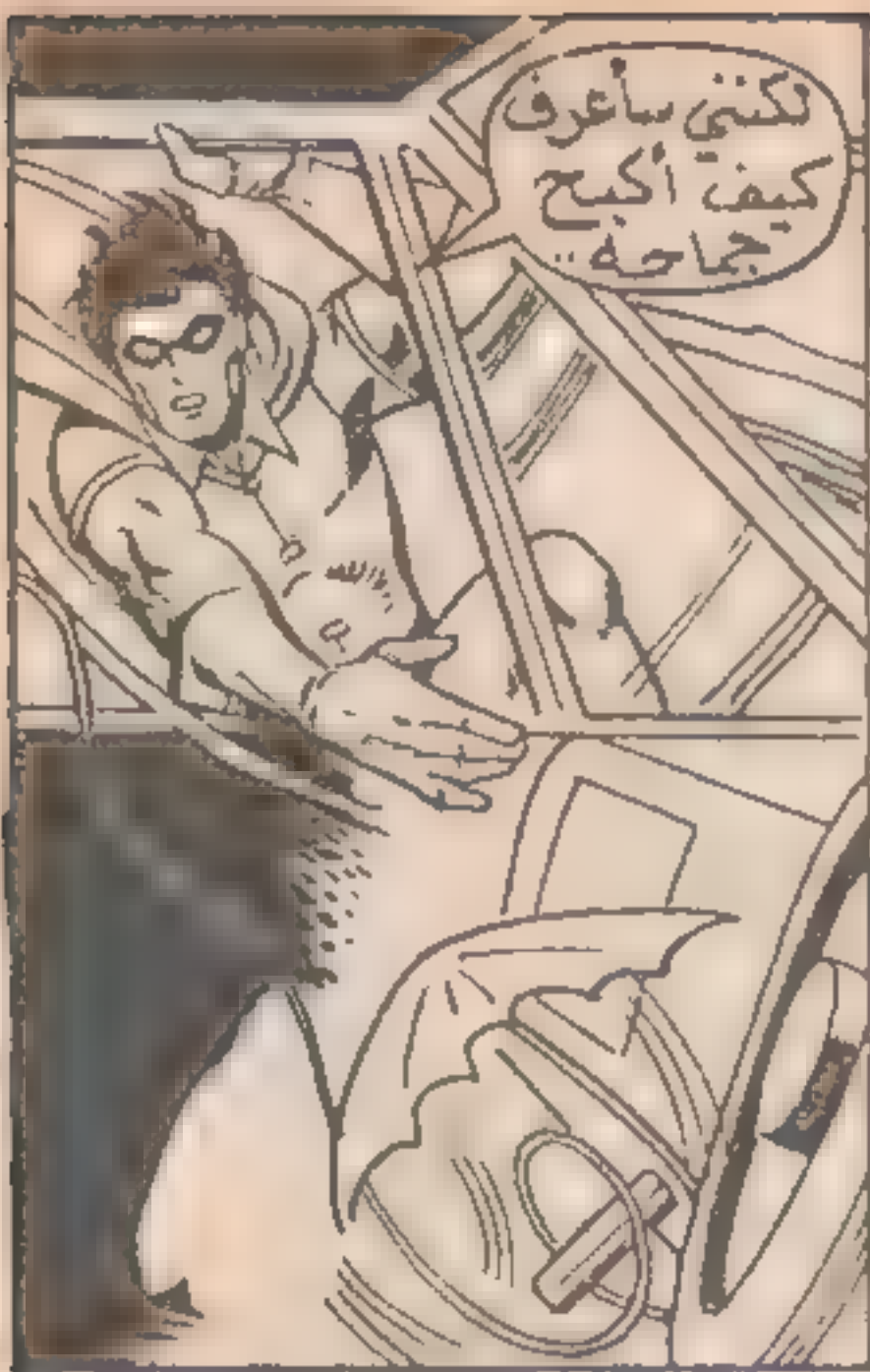


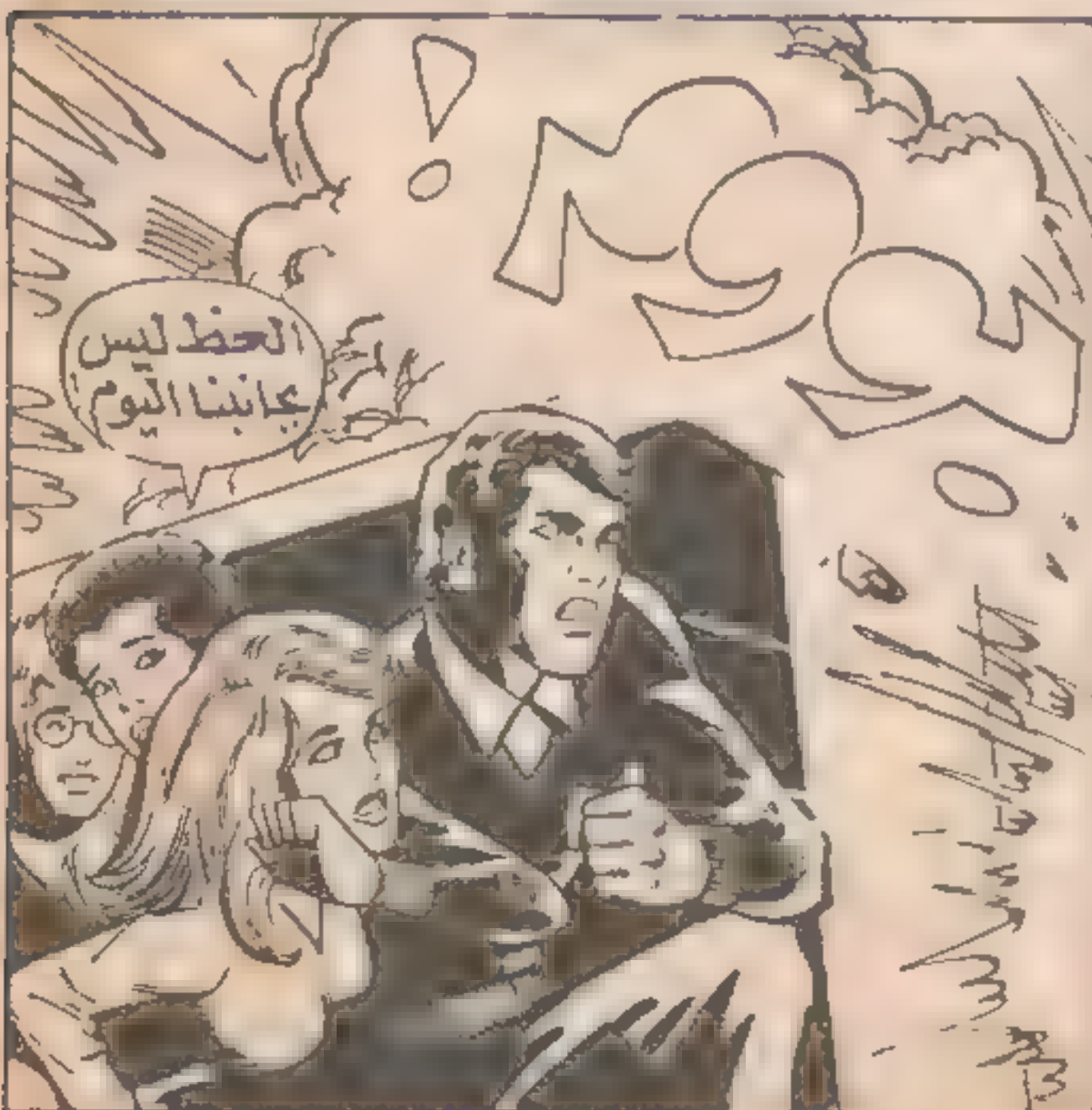
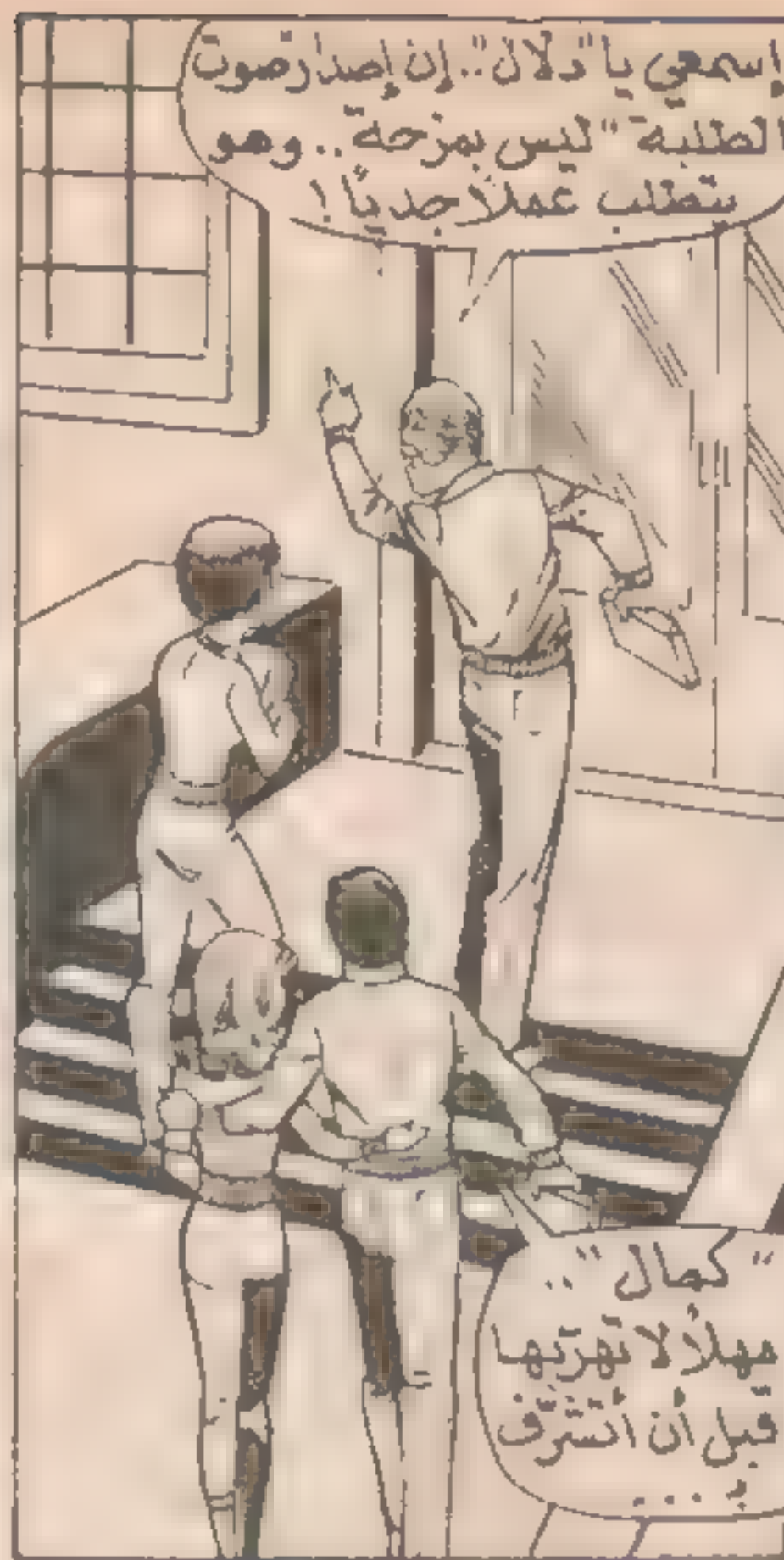
إنها تتجه نحونا
مباشرة .. سوف
تقتلنا !

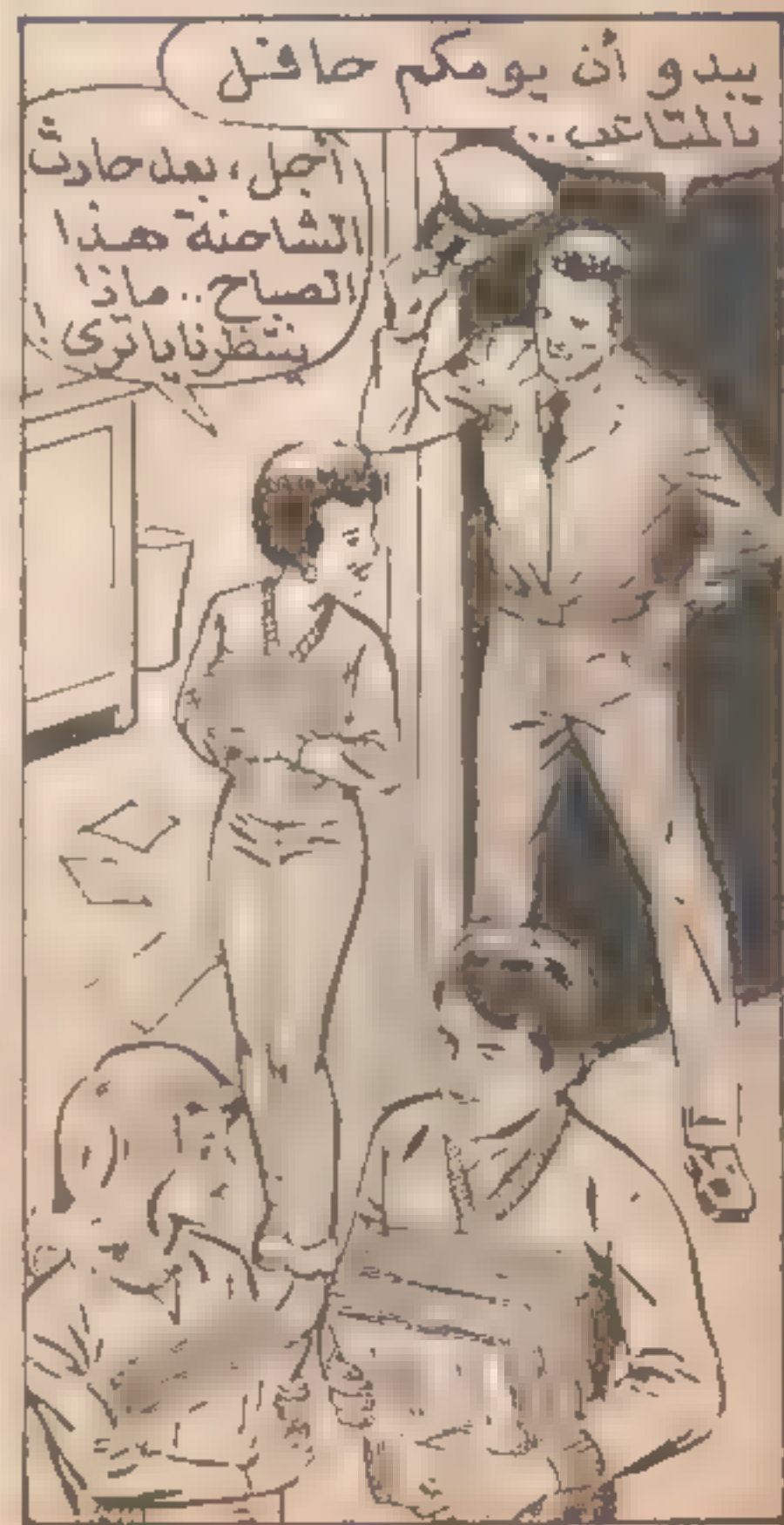


إنه أول الفيت
بالنسبة لمقاعد
هذا اليوم الحافل
الذي ينتهي بـ :

إصابة الحسم









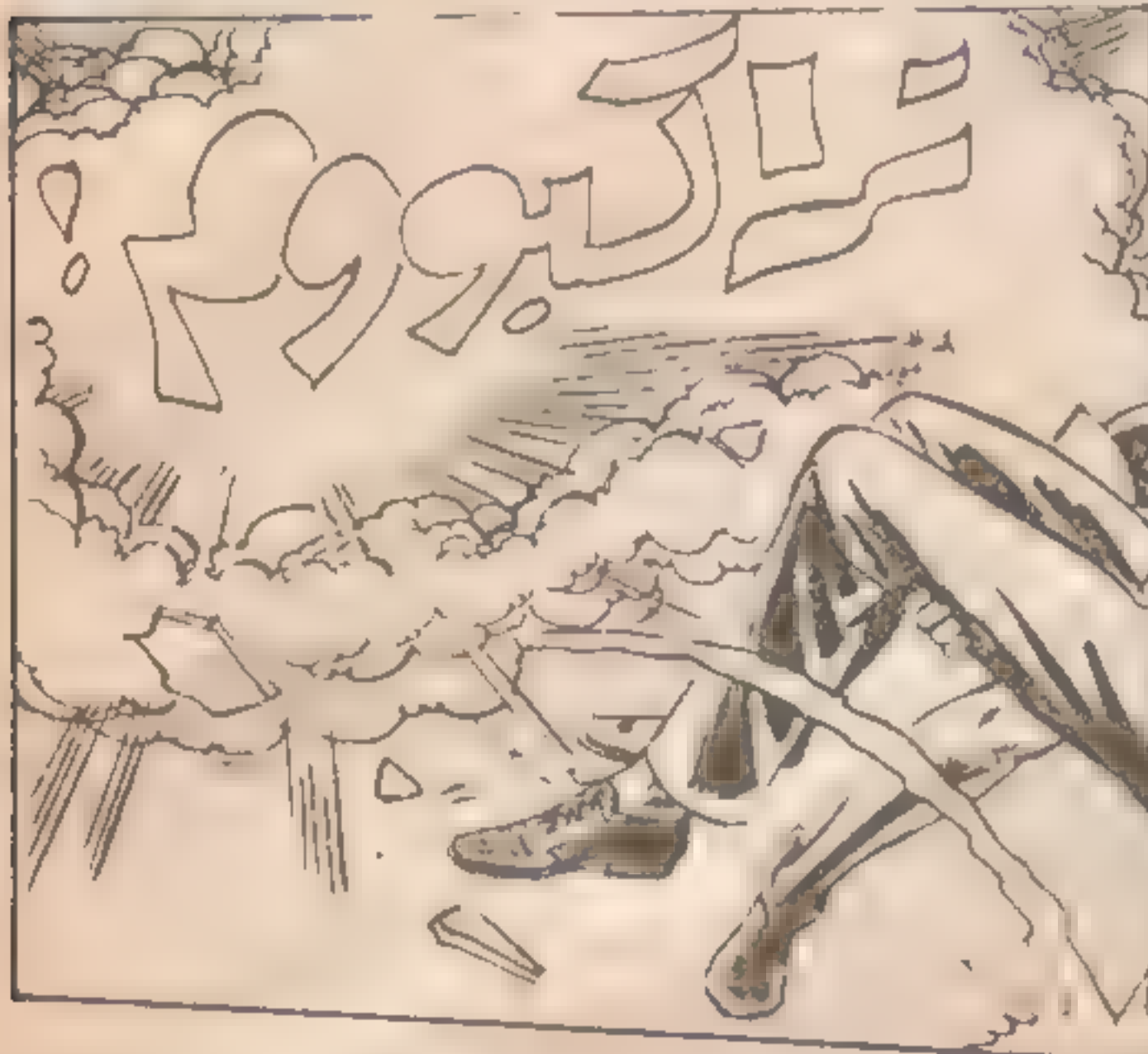
حمد لله أنهما بخير إنه أحد رجال الأمن في الجامعة

وكن .. من بداخلها!

وقد حاول أن يساعدنا على إدارة المحرك عندما هبت النيران



"دلال" و"جينا" داخل السيارة لا!!



تراكير وكم!



إلى الوراء!



إنه "بدر" ! نجم كرة السلة في الجامعة .. يبدو أنه شقيق "دلال"!

لماذا لا تتركوا أختي وشأنها خاصة أنت أيها "المقنع"!

لم أكن أريدها أن تأتي إلى هنا .. وعندى مبررات كافية ... هل تسمعني؟



إن صحيفتنا من خيرة الصحف وهي ..

"دلال" ! أما قلت لك أن المتاعب ستبدأ!

"بدر"!

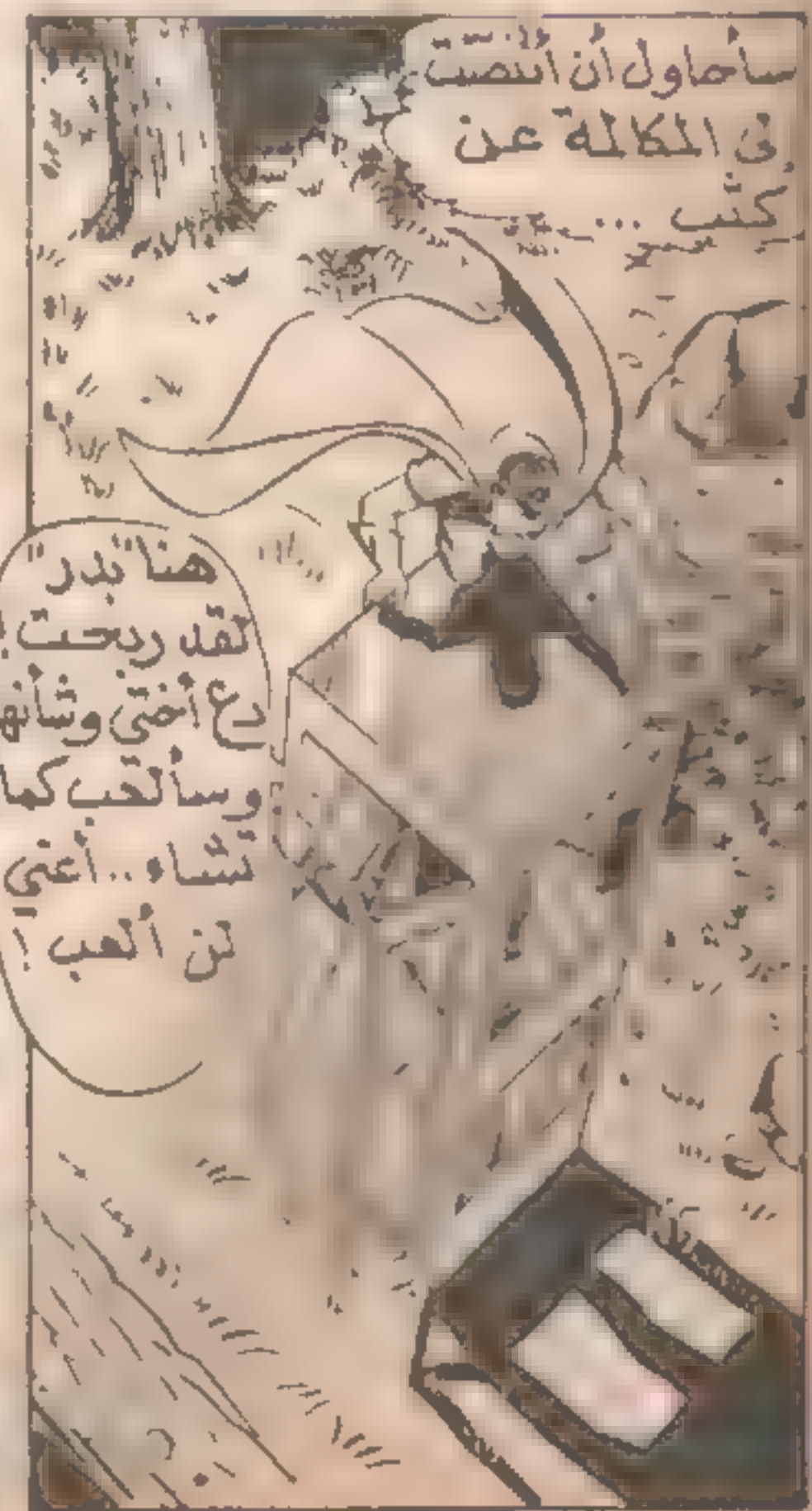
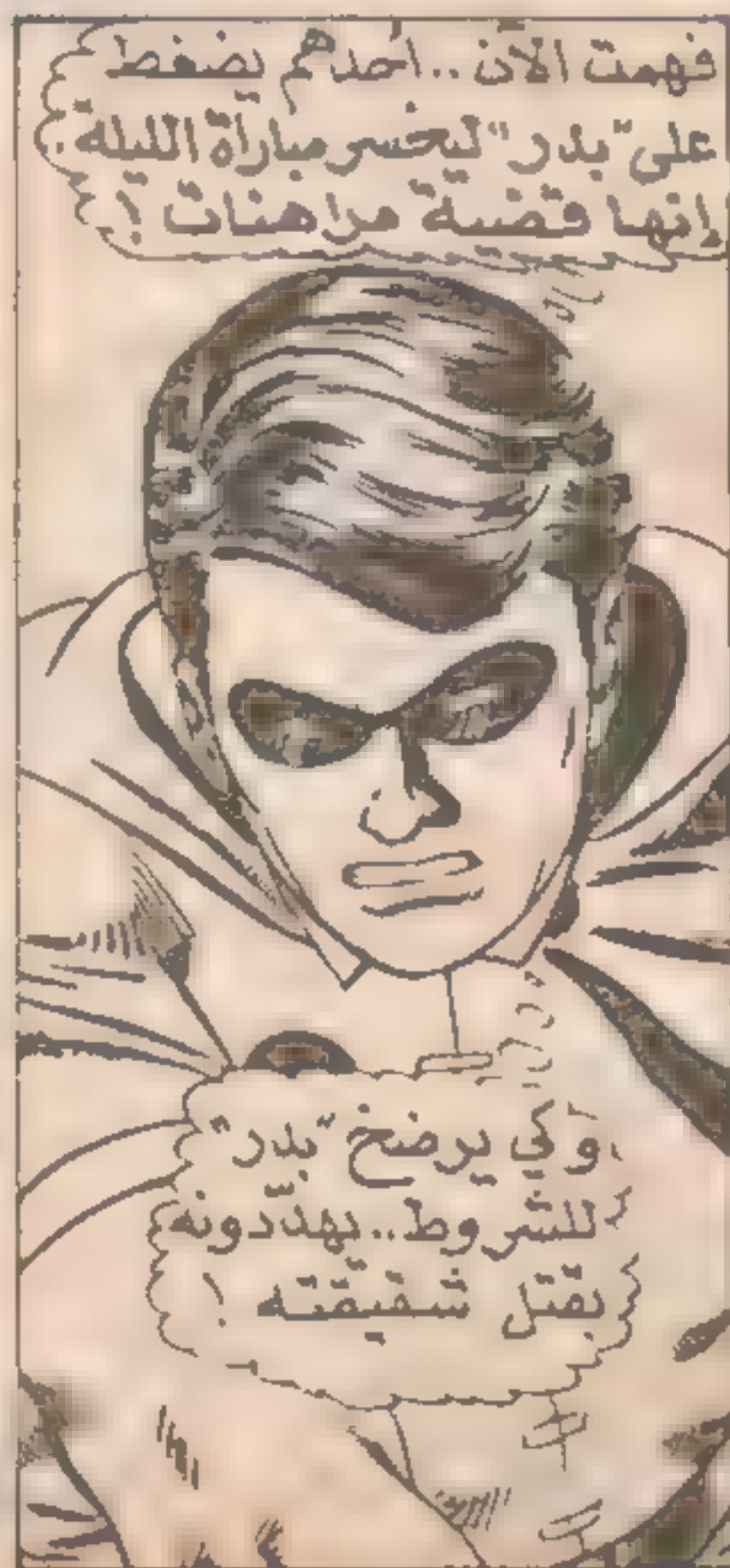
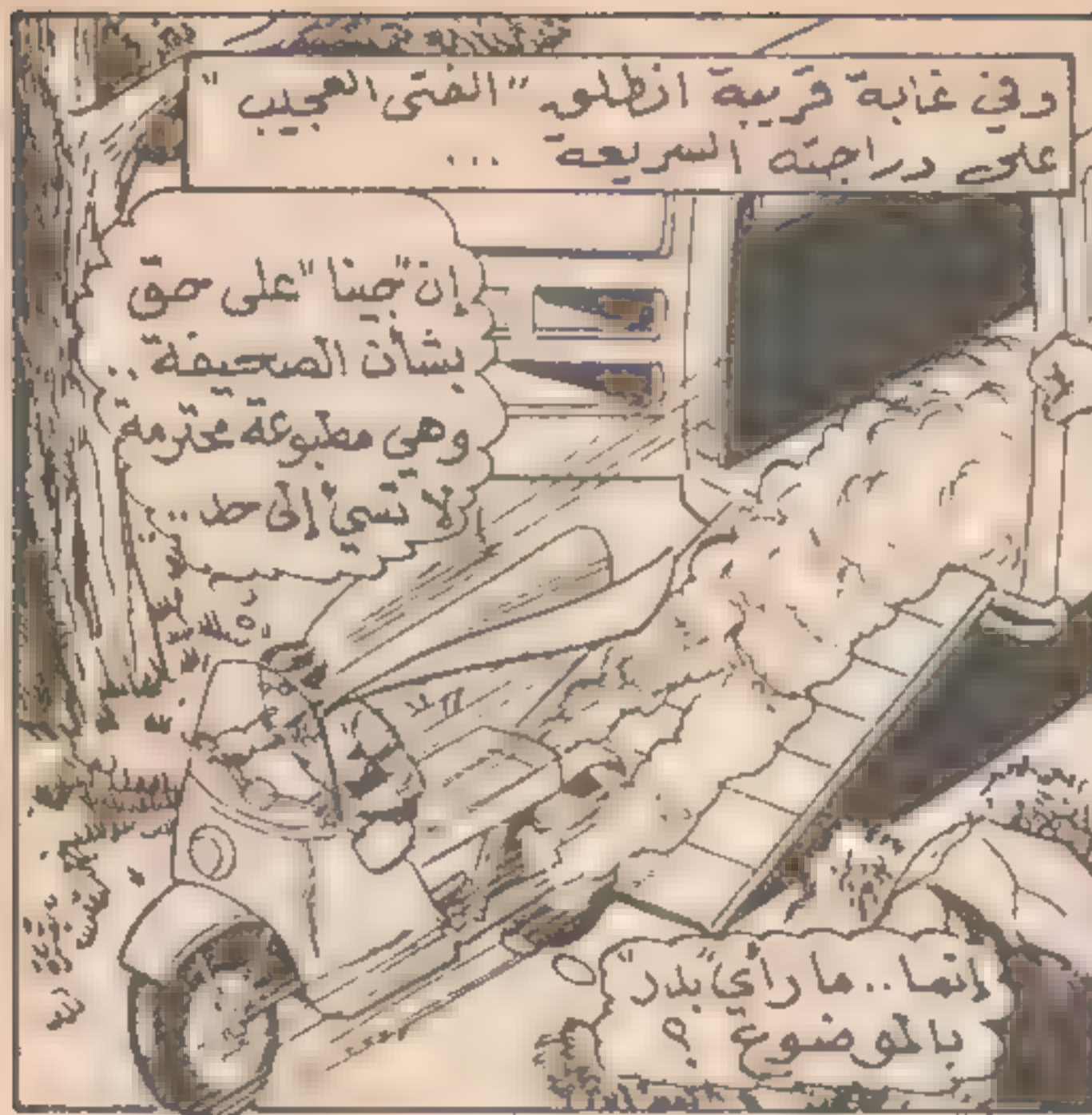


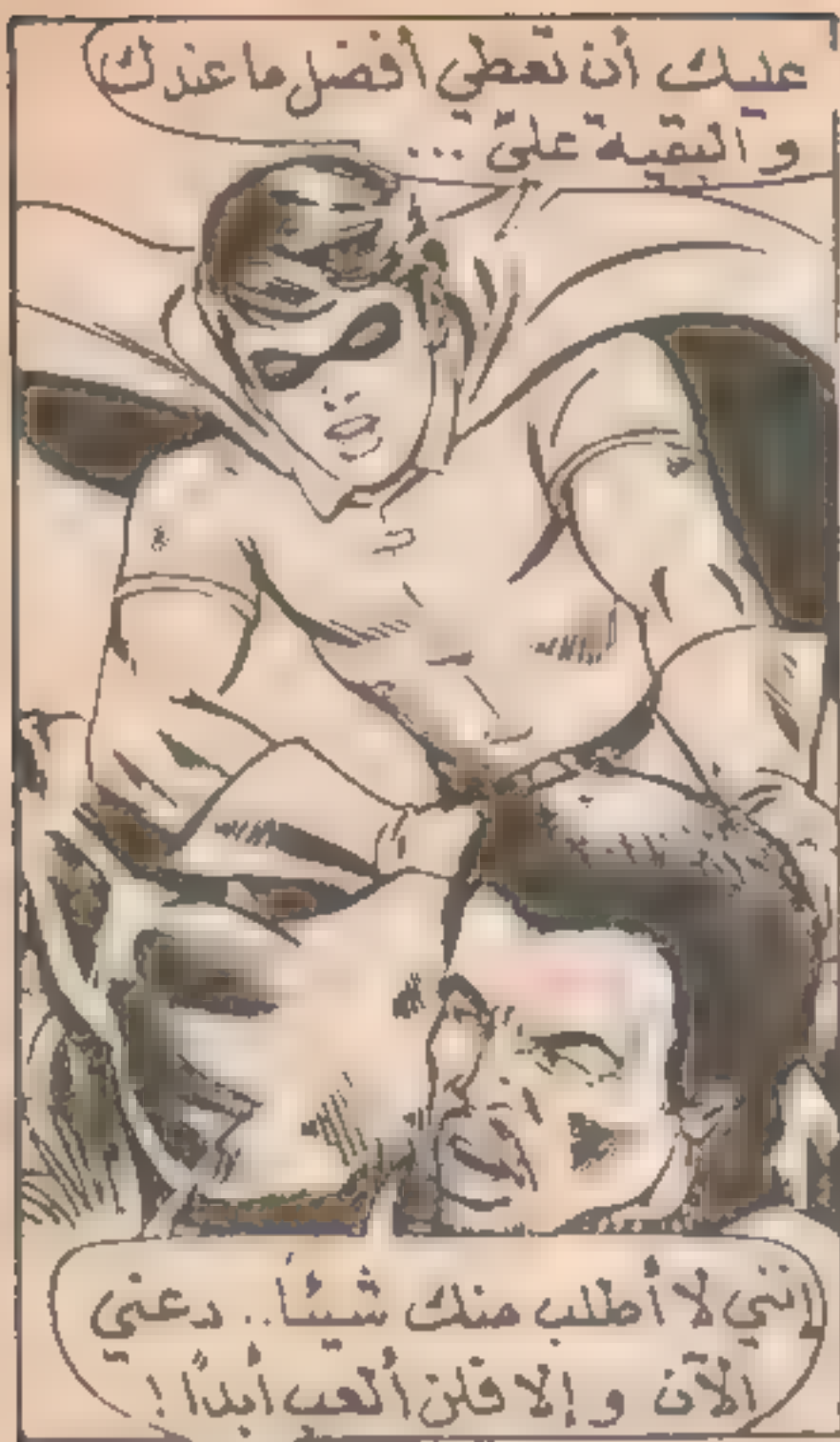
وبعد أن تم استدعاء الشرطة والإسعاف

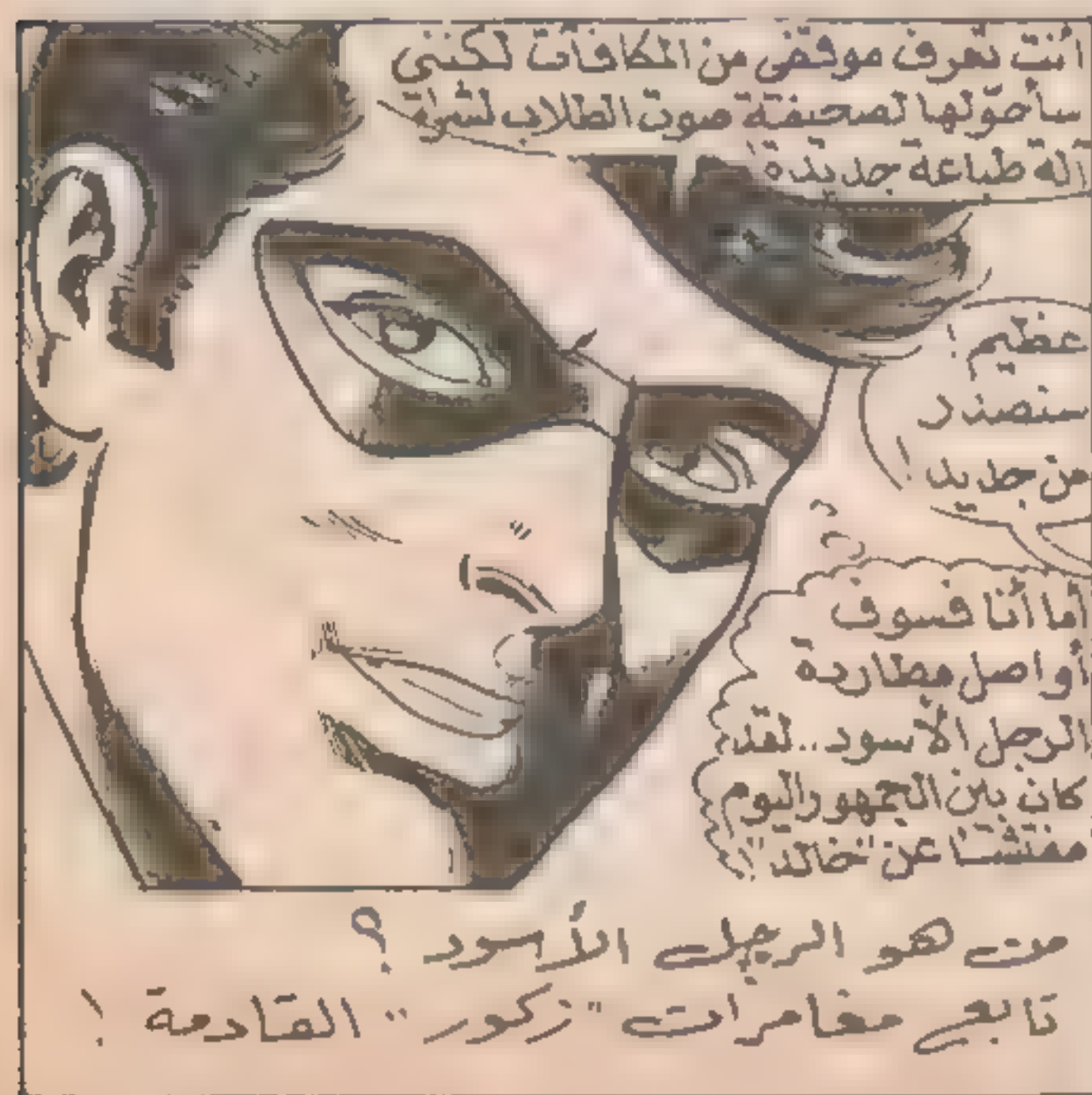
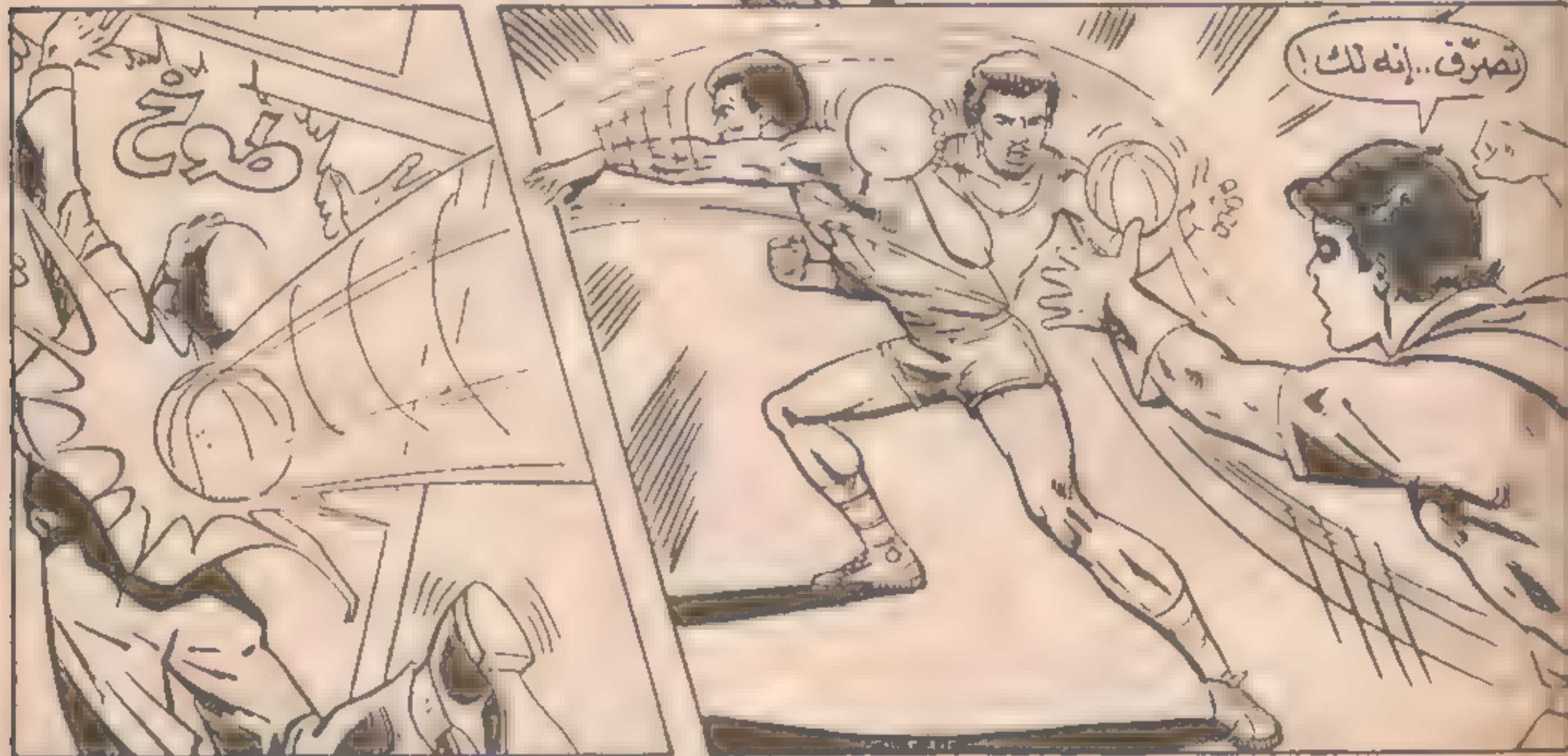
إن حالته لا تدعو للقلق! حروق طفيفة ..

والآن قولوا لي .. أن تكفوا عن إضاعة وقتنا بصحفتكم السخيفة هذه؟

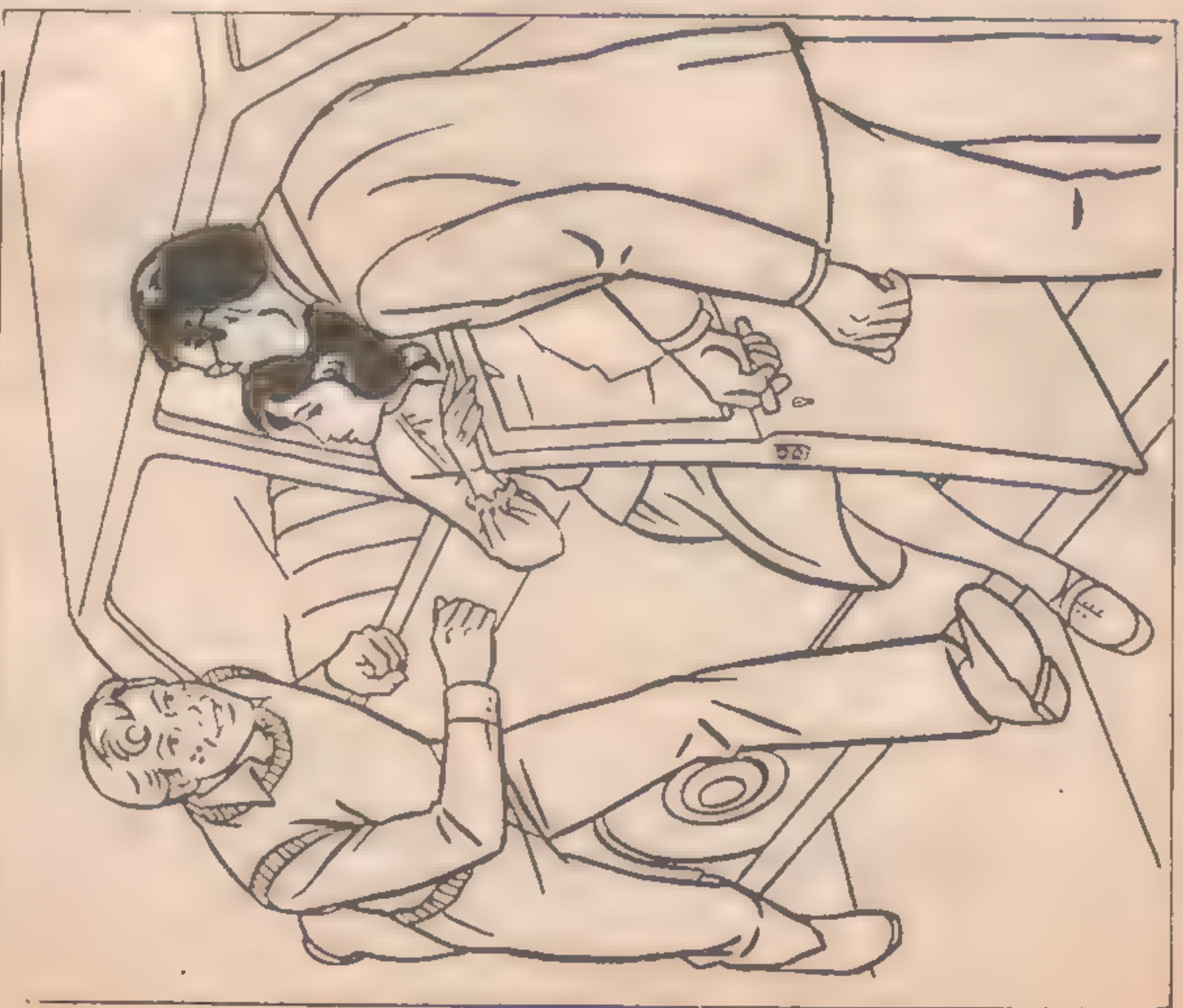
ماذا تقول؟







ما هي الفوارق الثمانية بين الرسمين ؟



سوح الأثير



لو لم أكن أرتدي بذلتي
لواقية لتقضي هذا البرق
عليّ ...

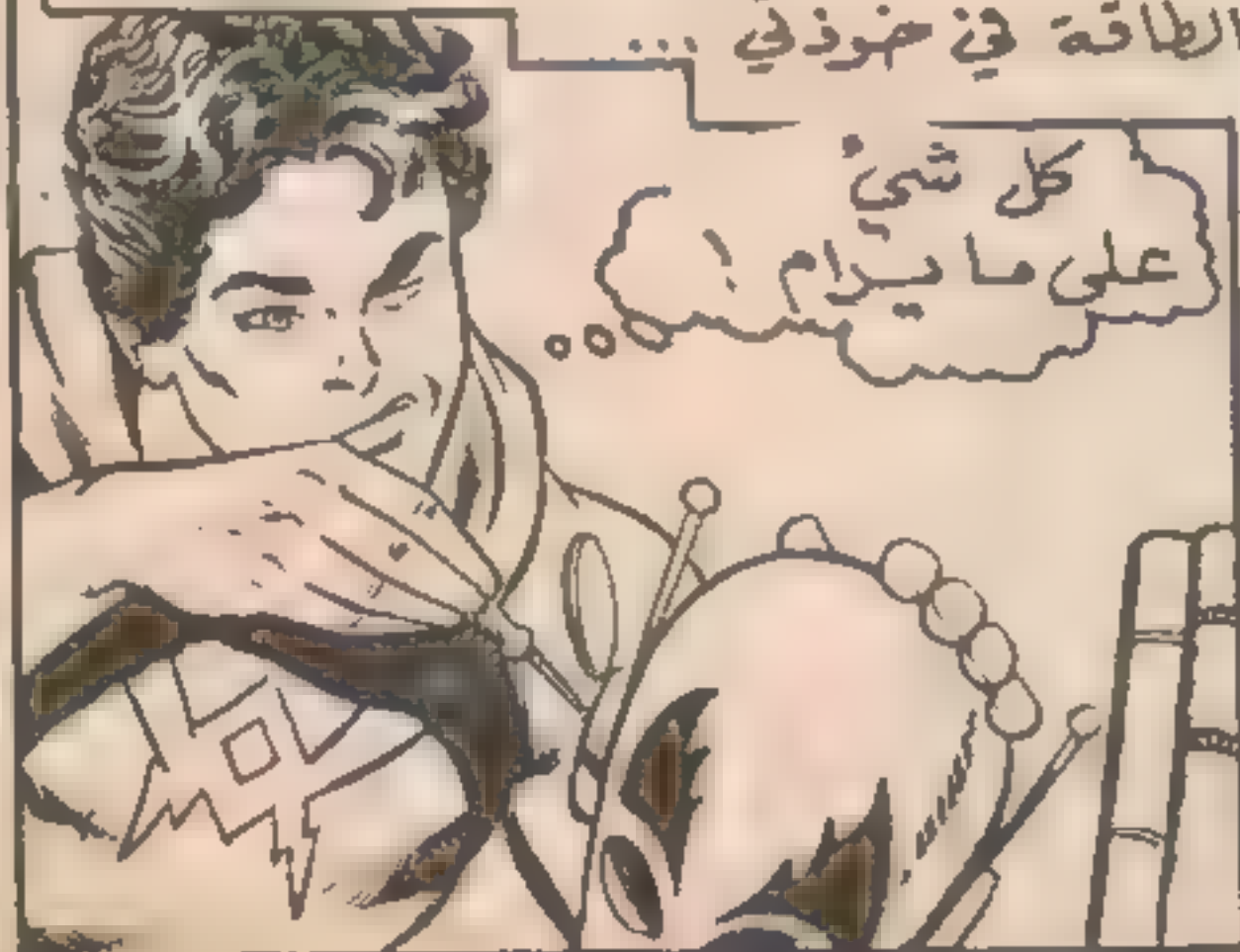
ابن عمي العزيز ..
أكتب إليك هذه الرسالة لأن
عليّ أن أروي هذه القصة لأحد
ولاء أحد هنا يعرف شخصيتي الزرقاء



بدأت القصة منذ ليلتين عندما كنت أقوم
بجولة "موج الأثير" في جو عاصف ..

قوة سوح الأثير الجديدة

ولمزيد من الرقاية .. كشفت على جهاز
الطاقة في حوزتي ..

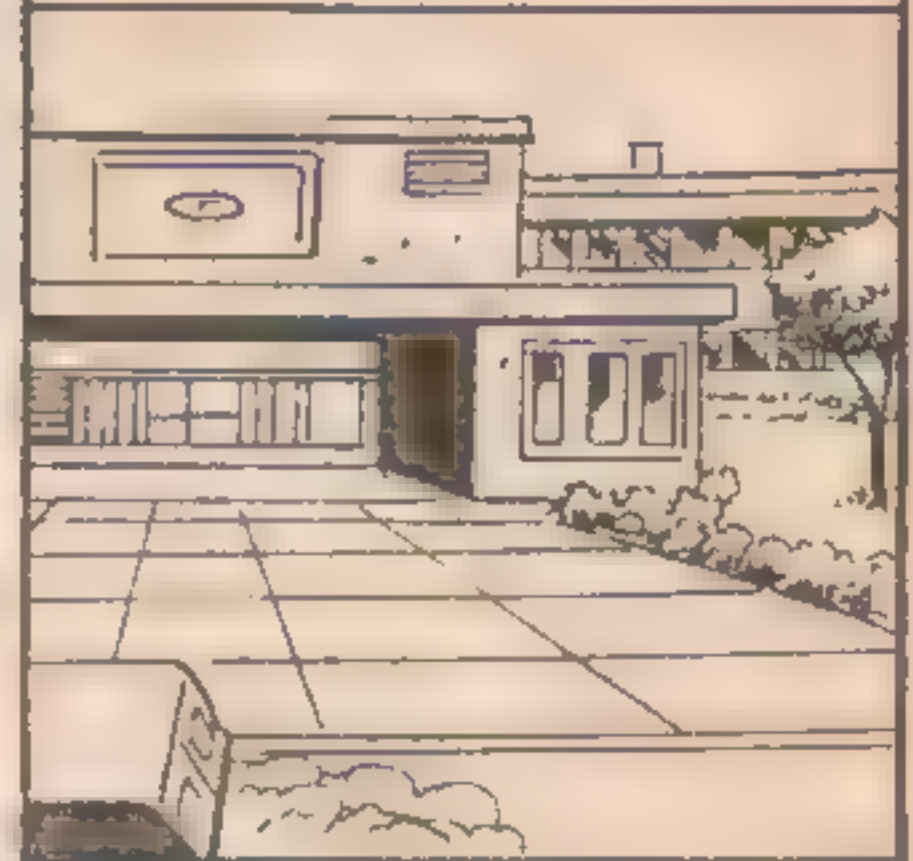


كل شيء
على ما يرام !



ولحسن الحظ .. يبدو أن الهدية
لم تترك أثراً سلبياً
عليّ ...

لكن كل شيء لم يكن على
خاله ... كما تبين لي في
اليوم التالي خلال
رحلة التاريخ ...



لن الآن عن حصة
الدرس ومن لم يفعل

إنه يحدق لي ...

هشام
أنت ...



هذه الابتسامة
لساخرة .. لأنه يعلم
أنه سيخرجني!

وإذا لم أدرس في الليلة السابقة ... رحمت
أفتش عن جواب تقريري ...

رفقاء .. رأيت الرءساء عيني ...



يبدو أنه
الجواب!

١٧٨٩

سؤال وحيد حاسم ..

في أية سنة بدأت
الثورة الفرنسية
التي أطاحت بحكم
لويس السادس
عشر!



أصبت .. والآن
لننتقل إلى
ضحية أخرى!

الحمد لله ..



واعتقدت إن ما حصل .. مجرد درس صيب ..



١٧٨٩!

نما عندما انتقلت إلى غرفة الملابس
لأرتدي ثياب الرياضة ...

المشاة ..

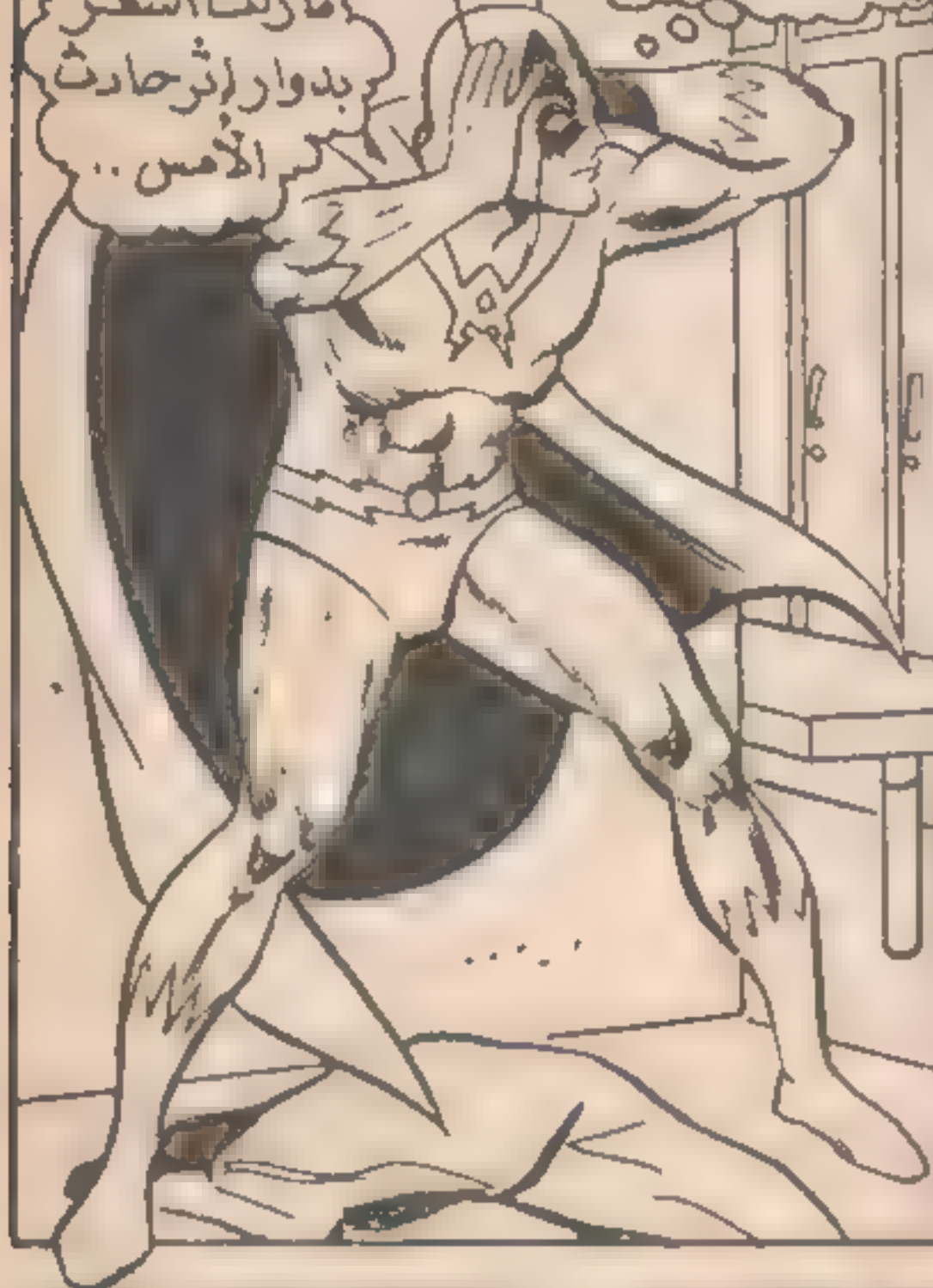
سرع فقد تأخرت ...
لن يسمح لي المدرب
بالإشتراك ...



وبما أن دخلت المصعب في وقت
الاستراحة .. لن ينتبه ...
يحاول أحدهم خلع
الخزائن ...



وكرّة فعلت مباشرة ...
تحسن الحظ كانت بذلة
"موج الأثير" معي .. إذا أنساها
في المنزل أحياناً ..



إما علينا، معشر الأبطال الجبابرة
نتغلب على المصاعب ...



من سمح لك بالدخول
إلى هنا ...



"موج الأثير"!



ستدفع ثمن
وقاحتك!



يسرني أن تعرف إلى .. لقد
أصبحت بطلاً شهيراً!

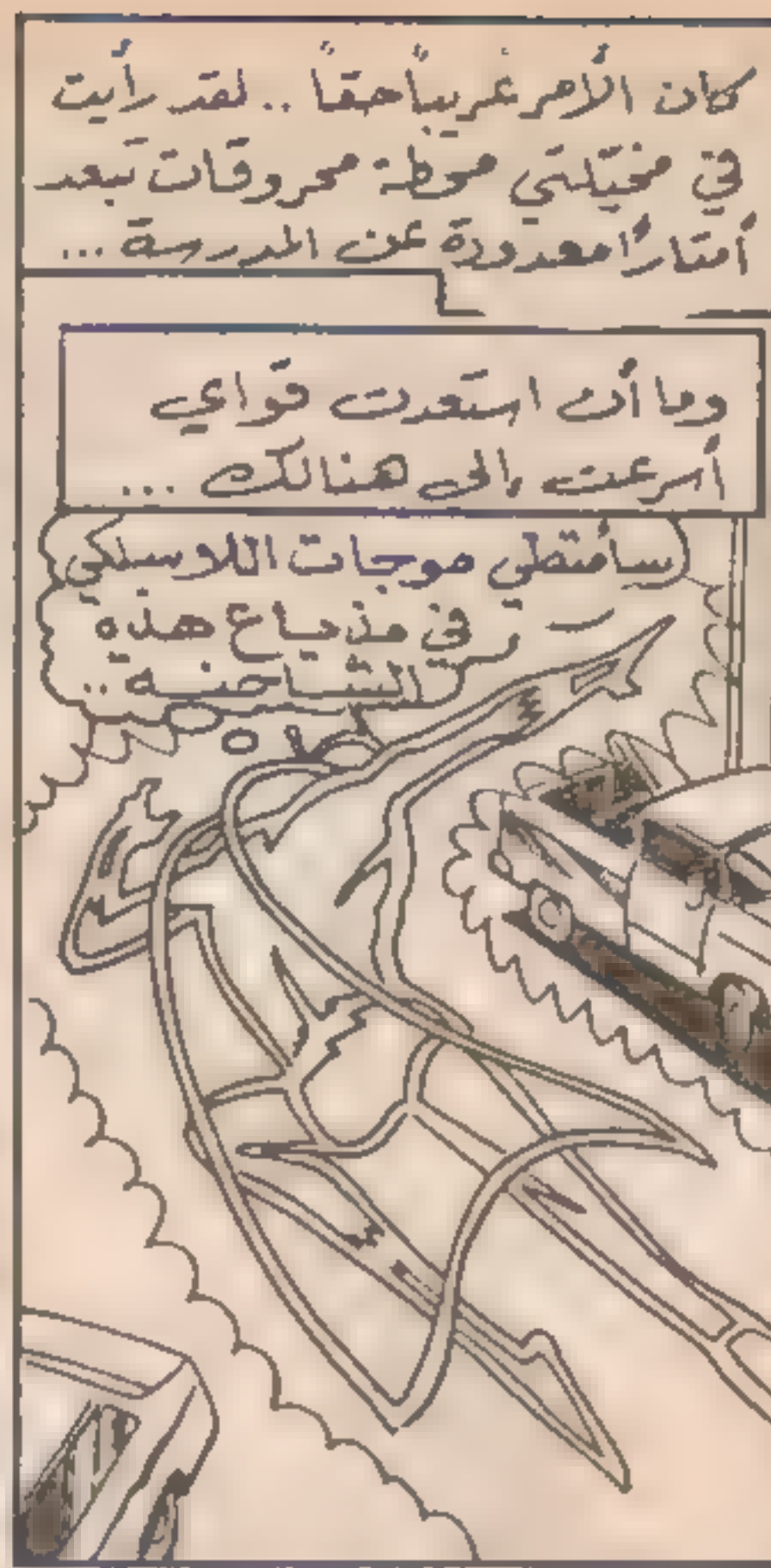


وسوف أريك بعض
إمكاناتي الآن!

كفى ثرثرة .. وخذ!



آه!!







وتحولت إلى "موجة الأثير" .. ثم انتقلت إلى
المكان الذي رأيته في فكرهما ...

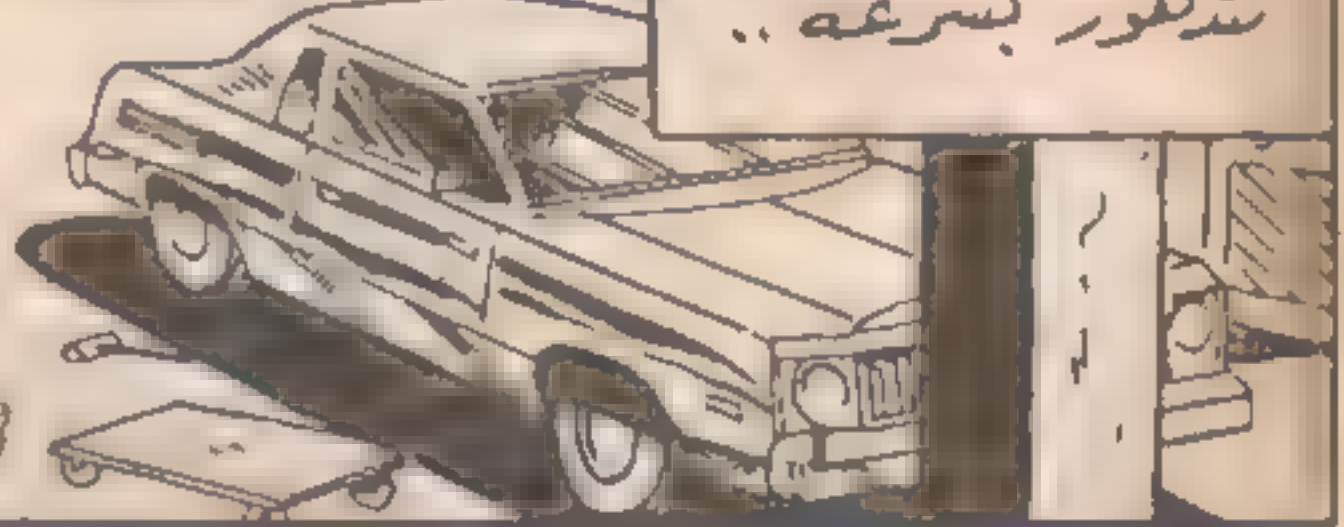


أرى صورة
مخزنة ...

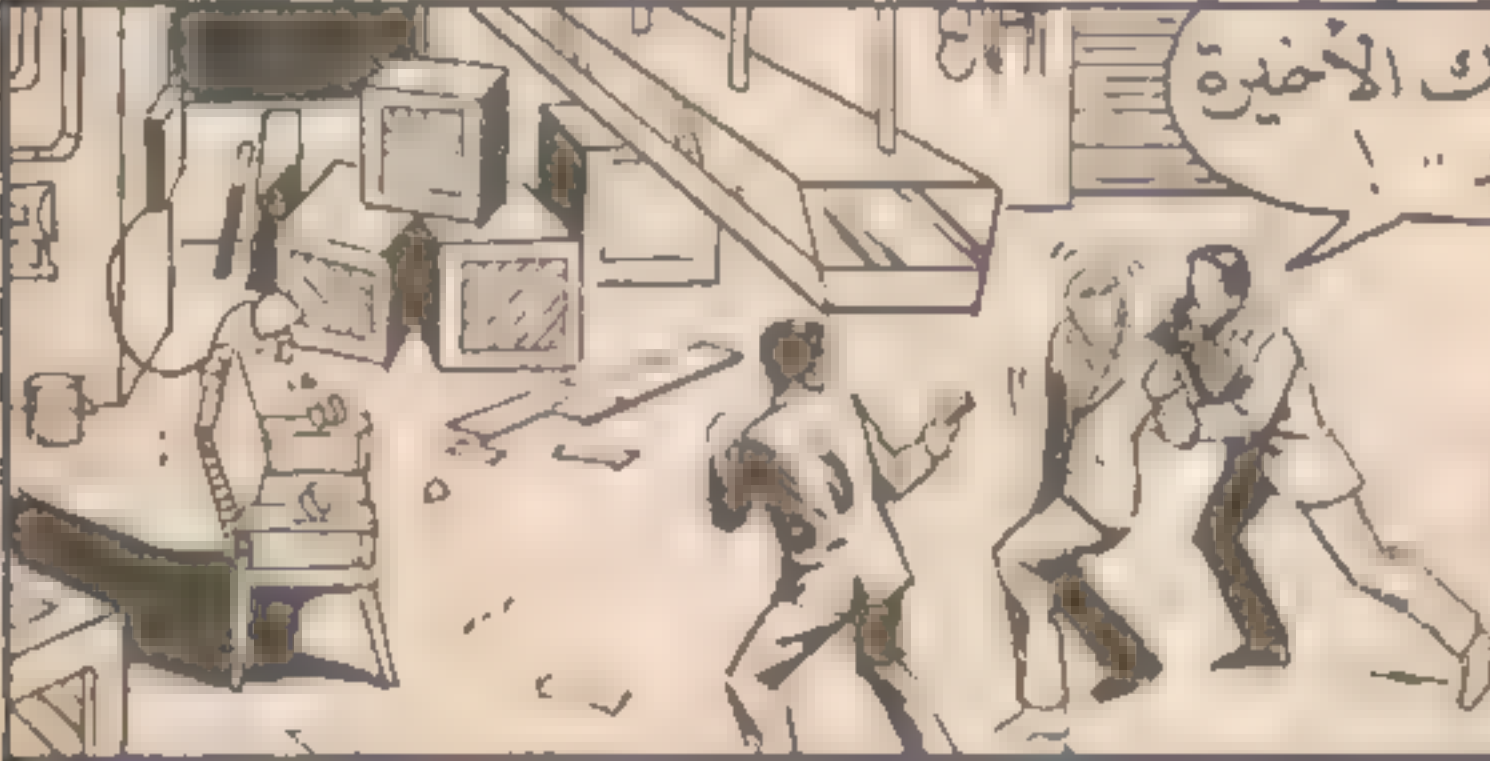


أعتقد أنه موجود
في هذا الشارع بالذات ...
لأنما أين بالضبط ؟

وفي تلك الأثناء
كانت الأمور
تتطور بسرعة ..



إنها خطوتك الأخيرة
يا "جاد" !



اجلس !
أعطيني فرصة نستكشف
معكم ومعرفة ماذا
تريدان ؟



لنم كل
هذا ؟

وفي تلك اللحظة
بلغت المكان ...

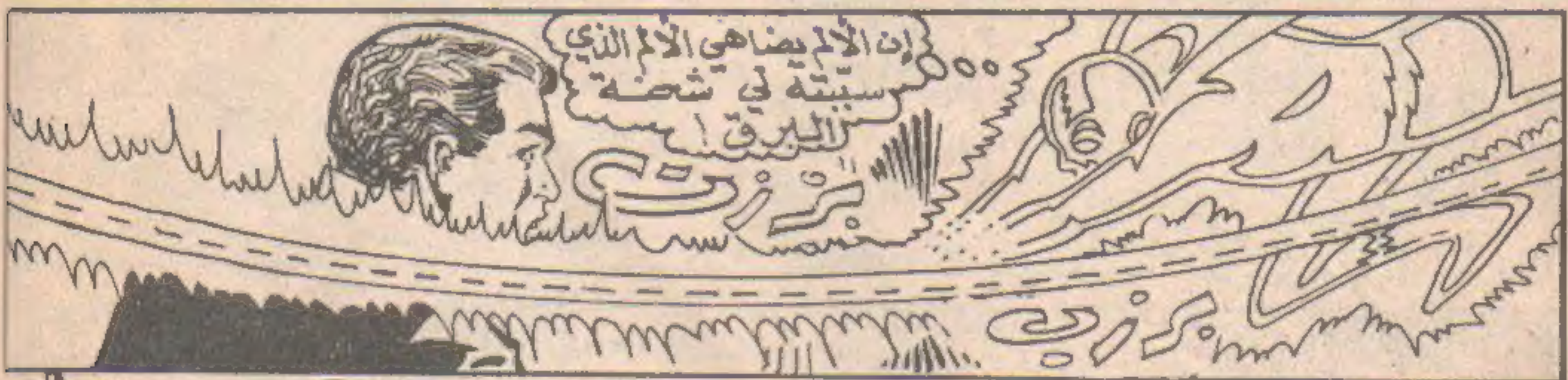


فأنا الأوان .. لقد
بحرّك المحوّل !

احترق
يا "جاد" !



وستدفع ثمن
ذلك حياتك .. على
الكرسي الكهربائي !



«... وَتَمَرُ الْأَيَّامِ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَجَرَةُ
الشَّجَابِ يَغْتَبِهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَمِهَا وَسَاوِيَّاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصُغَارًا ،
وَلَا يَسِيمُ لِكُلِّ لَبْنَانٍ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَمَتَّ شَقَّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّ وَبَدَّ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَسِيَّ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالنَّهْرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الْيَمَالِي الْمُتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُنُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهَا
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا التَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«اسْتَمَعَ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ
تَحْتَمُنُ النُّسْخَةَ ١١٢ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

أَجْمَلُ الدُّعَايَةِ وَأَعَزُّهُ الدُّلْحَانُ

١٨ أُغْنِيَةَ لِلْفَقْدِ

فِي
كَاسِيَتِ مَعَ كَتِيَّبِ



إعداد
وانتاج

الضبيحات المصورة



السعر ٢٥ ل.ل.

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان - ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦

لأربك كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . - رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرحمة عند توفر الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continulty ...